

Código:

VE-IPC-0008FI

### PARTE I: Identificación nominal y ubicación geográfica

**Denominación de la manifestación:** Ciclo Festivo alrededor de la devoción y culto a San Juan Bautista/ Fiesta de San Juan/ Parranda de San Juan.

**Denominación de la comunidad que sostiene la manifestación:** cofradías, parrandas, hermandades y sociedades.

#### **Localización geográfica de la manifestación:**

Estados (s):	Municipio (s):
Aragua	Ocumare de la Costa de Oro, Mario Briceño Iragorry, Girardot, Santiago Mariño.
Carabobo	Puerto Cabello, Juan José Mora, Naguanagua, Bejuma, San Joaquín, Carlos Arvelo, Diego Ibarra, Valencia, Guacara.
Distrito Capital	Libertador.
Miranda	Acevedo, Andrés Bello, Brión, Buroz, Zamora, Plaza, Páez, Paz Castillo, Independencia.
Yaracuy	Veroes, Independencia y San Felipe.
Vargas	Vargas.

### PARTE II: Subcategorías del patrimonio cultural inmaterial

Creación artística	X	Fiesta, ceremonia y ritual	X	Lenguas
Creencia, mito y oralidad	X	Hecho, testimonio histórico		Medicina y curación tradicionales
Culinaria	X	Institución social	X	Proceso productivo
Técnicas de manufactura y uso	X	Juegos tradicionales		

### PARTE III: Características:

**Origen:** San Juan Bautista es uno de los santos populares de la iglesia Católica por la interpretación del Evangelio, la institución del bautismo y su relación con Jesucristo. El santoral católico celebra su nacimiento (cumpleaños) el día 24 de junio y su siembra (martirio) el día 29 de agosto. Los orígenes asociados a la celebración de San Juan Bautista en Venezuela, están relacionados con España donde a mediados del siglo XVI contaba con arraigo popular, se caracterizaba por la elaboración de altares, uso de banderas, lanzamiento de fuegos artificiales, rituales mágicos asociados al fuego, al agua y a las hierbas. Asimismo, desfiles y paradas militares. Todo ello organizado por las cofradías, quienes utilizan para la devoción las imágenes del santo, que a su vez, coincide con la invasión del *Abya Yala*; es decir, América Latina (Alemán, 1997). El Caribe Insular y Continental en el siglo XVI, es escenario de la invasión española, donde se da un traslado violento en sus embarcaciones de grupos humanos provenientes de diversas regiones del África subsahariana, sometiéndolos a la fuerza. Con la instauración de “la trata de negros”; es decir, la traída forzosa de los esclavizados de tez oscura, en el continente *Abya Ayala* (América) por parte del esclavista europeo que impactó tanto pueblos originarios como a comunidades de afro descendientes –quienes en la actualidad resisten culturalmente– en tanto a sus hábitos y costumbres abriendo paso a la transformación y reelaboración de expresiones culturales, en lo que se conoce como diáspora.

Los procesos referidos a la devoción de San Juan Bautista en Venezuela devenidos de los siglos XVI y XVII, se remontan luego del año 1789 donde el rey de España Carlos IV sancionaba una real cédula para regular la esclavitud en sus reinos, dictamen curioso de combinación de autoridad, reglamentación y paternalismo. Estaba inspirada en el llamado Código Negro (*Code Noir*), que había promulgado el monarca francés Luis XIV a instancias de su ministro Colbert un siglo antes, en 1685, y

Código:

VE-IPC-0008FI

que serviría de modelo para el soberano hispano dada la estrecha relación que mantendrían ambos países desde 1733 por los Pactos de Familia (Álvarez, 20016:1). Por lo que, en Venezuela las comunidades incorporaron a San Juan Bautista a sus celebraciones, otorgándole una doble significación; por un lado, lo consideraban un ser milagroso y sobrenatural; y por el otro, un hombre común y partícipe de las alegrías y angustias de los seres humanos (Novo, 2001). Los cantos de los esclavizados africanos y de los afrodescendientes eran un llamado a sus dioses para que no los olvidaran, luego venía la danza de la fertilidad y posteriormente donde hacían sus peticiones. Estas prácticas se realizaban durante aquel único día concedido para tal actividad. Como sus dioses eran considerados paganos ante los ojos de sus amos, decidieron ponerle a su fiesta un santo cuya celebración coincidiera con el día de sus ritos y le tocó a San Juan, a quienes los esclavizados del pueblo de Tarma en el estado Vargas apodaron “*El dormilón*” (Benítez, 1993).

### **Descripción de la manifestación**

**¿En qué consiste la manifestación?:** La celebración en honor a San Juan Bautista es una manifestación, ritual, ceremonial, festiva y colectiva, asociada al solsticio de verano, así como la presencia del agua y el fuego, que hacen del elemento una expresión cultural donde se entremezclan sentimientos, cantos, música, ejecución instrumental y bailes, con la religión (Católica) y las creencias populares, reuniendo a una gran cantidad de devotos en distintas localidades del territorio venezolano.

**¿Cómo se realiza y cómo se organiza?:** El mes de junio es dedicado a la festividad, comprendiendo un amplio conjunto de rituales que poseen diversidad simbólica y en cuyo calendario se destacan los días: 1 (primer repique), 23 (víspera, velorio de San Juan), 24 (bautizo y fiesta), 25 o 29 (encierro de San Juan). No obstante; durante los meses de julio, agosto y septiembre la celebración sanjuanera se extiende por el pago de promesas, realizándose bien sea, en un día feriado, día de fiesta nacional (5 o 24 de julio), o día de fin de semana (sábado o domingo). El día 1 de junio se inicia al medio día con repiques de tambores y campanadas de la iglesia, según la localidad y cantos alusivos a la apertura del ciclo. El día 23 es más devocional, la fiesta inicia al final de la tarde y avanza hasta la noche con la celebración de un velorio de santo, con la presencia del mismo. El día 24 de junio es dedicado al bautizo del santo y ello posee varias connotaciones, partiendo de la rememoración del evento bíblico, en el que San Juan bautiza a Jesús en el Río Jordán. No sólo el santo está en contacto con el agua, sino que los devotos se sumergen en un río (en caso de estar cerca de un cuerpo de agua) o por coincidencia recibir agua de lluvia para ser bendecidos y quedar así, impregnados de los atributos que se reconocen en la imagen. El simbolismo del baño está cargado de sacralidad para los devotos, quienes esperan con gran anhelo este momento. El día 24, en el alba, con los cantos de inicio, llamada y recorrido sigue la festividad, y este día por lo general, se dedica a la visita que se hacen entre parrandas, hermandades, sociedades y cofradías, para estrechar lazos de amistad y solidaridad entre sanjuaneros. Los recorridos implican acercamientos a recintos religiosos, instituciones diversas y a la casa que suele tener al santo custodiado, así como la del promesero y de la comunidad en cada localidad. Cabe añadir que, en algunas comunidades la fiesta sanjuanera se extiende con la celebración de los santos San Pedro y San Pablo (29 de junio), como parte culminante del ciclo festivo de verano. Tal es el caso, del sector de Sarria del Distrito Capital, en tanto los sanjuaneros que ya han sido festejados, como los que por motivos de cantidad y fecha aún no han sido homenajeados, se dan cita en la convocatoria que hace el «San Pedro de Sarria», partiendo del Santuario de María Auxiliadora; iglesia que forma parte del Colegio San Francisco de Sales (Los Salesianos, como se conoce entre los habitantes), luego de la celebración de la eucaristía de las 6:00 pm, los devotos, promeseros y practicantes se congregan para acompañar a los santos en el desarrollo de sendas rutas que comprenden un recorrido con paradas, cantos y toques que culminan alrededor de las 9:00 pm, entre las esquinas San Pascual y San Pedro del sector referido. El cierre del ciclo, como es el caso del estado Yaracuy, está asociado con otra fecha del calendario religioso católico, caracterizándose por un colorido despliegue de banderas, y personas que se despiden de su santo con diversos rituales al

Código:	VE-IPC-0008FI
---------	---------------

momento de acercarse a la Virgen del Carmen, los 16 de julio de cada año. Las expresiones incluyen cantos inspirados en este momento devocional y en los estados costeros (Aragua y Miranda) pueden contemplar recorridos marítimos con la imagen mariana. En algunas localidades carabobeñas, un intercambio de gestos y palabras secretas ofrece una venia especial que a través del lenguaje del paño, sella simbólicamente la celebración. San Juan retorna con sus devotos a su sitio de resguardo, culminando la celebración hasta el próximo año. En la ciudad de Caracas se acostumbra hacer la venia a la virgen María en cualquier advocación, que registran en su recorrido o salida. Luego de estas fechas centrales, existe un rico calendario de procesiones con recorridos más cortos; se parrandea a sanjuancitos locales que aluden al San Juan en su infancia (San Juan Niño), contando con atributos distintos a los sanjuaneros viejos (adulto), que no suelen trasladarse de las casas del santo o de las iglesias. Existen particularmente parroquias que celebran «La fiesta de San Juan Bautista» por medio de la rememoración del martirio o suplicio por anunciar y denunciar la verdad, bien sea el propio día 29 de agosto, o el fin de semana (sábado o domingo) subsiguiente a la fecha.

**¿Cuándo y qué etapas contempla?:** Luego de la celebración de la Cruz de Mayo (día 2 ó 3), converge en un ritual de aparición cada 31 de mayo, día de su coronación (de la Cruz y de la Virgen María), la celebración de San Juan Bautista en las diferentes localidades, celebran el primer velorio del Santo, que consiste en confeccionarle su altar e interpretar cantos de sirena, fulías, décimas, sanguíneos y golpes de tambor. Esta ceremonia es conocida como entrada de mes o despertar de San Juan. Continuando con el estado Aragua, específicamente en la localidad de Ocumare de la Costa de Oro, en horas de la mañana del día 23 de junio (víspera de San Juan), particularmente entonan sus cantos de sirena como expresión ritual de salutación al Santo. Durante esa misma mañana, los devotos se dirigen desde sus pueblos en lancha bordeando por toda la costa hacia la playa denominada La Boca, ya en el puerto de esta localidad, los practicantes hacen el desembarque. Es decir, consiste en que cada cofradía o hermandad llega a tierra firme portando su imagen de San Juan y estos grupos son recibidos por los cultores y cultoras y oficiantes de la fiesta con sanguíneos y banderas, cuyos cantos son un homenaje que se rinde a cada comunidad concernida que se da cita en ese encuentro. Durante el recorrido hacia el altar hacen diferentes paradas, entonces, interpretan un golpe de tambor, culminando con la colocación de las imágenes en este lugar sagrado donde entonan entonces sirenas. En horas de la tarde, se procede al embarque de los santos en diferentes lanchas, adornadas con banderines multicolores, para realizar el paseo y el encuentro en alta mar al son de sanguíneos y de cohetes para ser llevados hasta sus pueblos y allí continuar con la veneración del santo. Esta fiesta se consagra el 24 de junio; sin embargo, en algunas regiones del país se mantiene la tradición de realizar oficios religiosos durante la medianoche, al amanecer y la noche anterior. Ese día, la imagen es preparada para salir de la casa donde es resguardada, también es conocida como «La casa de San Juan», con cantos y toques de inicio y recorrida (sanguíneos, malembes, lejíos, camineros, procesión...) llevando la imagen del santo sobre los brazos y cabeza de su guardián y acompañada por sus seguidores hasta la iglesia; lugar donde se oficia una misa en su honor. Al culminar la ceremonia, se da inicio al repique de tambores. Seguidamente el recorrido que se hace por el pueblo, las devotas, devotos, promeseros y promeseras saludan al santo con pañuelos, banderas multicolores que semejan mariposas que «van limpiando el camino» hasta llegar al Altar Mayor. El día 25 de junio en algunas localidades, se realizan «el encierro de San Juan» para despedir al santo. Durante este día la imagen es sacada en procesión por las principales calles del pueblo, visitando a las familias que lo veneran, mientras en otras se amplía el margen de la celebración, bien sea los días 29 de junio (San Pedro y San Pablo), 16 julio (Virgen del Carmen), o el 29 de agosto (Día de los Martirios de San Juan).

**¿Dónde se produce?:** El ciclo festivo de San Juan Bautista en Venezuela se celebra en Distrito Capital y los estados Aragua, Miranda, Carabobo, Yaracuy, Vargas entre otros, donde esta expresión cultural de forma y manera continua e ininterrumpida ha desarrollado particularidades en sus prácticas que le son propias con rasgos comunes.

Código:	VE-IPC-0008FI
---------	---------------

**¿Quiénes participan?:** En ciclo festivo de San Juan Bautista participan los portadores, practicantes, fieles, devotos y promeseros organizados en distintas instituciones sociales denominadas: cofradías, parrandas, hermandades y sociedades (siendo éstas últimas las más antiguas) y la comunidad en pleno. Los miembros de cofradías y sociedades entre otras instituciones sociales tienen acceso y agencia sobre la imagen del santo (San Juan), sin embargo sus roles están siempre vinculados a la institución eclesiástica, distinto a lo que sucede en las parrandas y hermandades, cuyas dinámicas rituales y devocionales resultan más tangenciales a los estatutos católicos, por lo que el santo posee en las comunidades, «casas locales o casas del santo», conectadas a una figura tutelar, que lo cuida y resguarda. Dentro de «las organizaciones sanjuaneras», existe respeto por las jerarquías consuetudinarias, en las que predominan, en la mayoría de las ocasiones, el rol otorgado a las mujeres. De igual forma, se encuentran los cocineros, encargados de la preparación del tradicional sancocho, la comida colectiva por excelencia; los elaboradores de las bebidas ritual, que bien son ofrecidos como parte del pago de promesa. De igual manera, se hallan pintores, tallistas y escultores quienes elaboran con técnicas artísticas las imágenes. Cabe agregar que, los sacerdotes como representantes de la iglesia católica son responsables de su parroquia, administran los Sacramentos a la comunidad y celebran Misa, en algunos casos participan del recorrido y de la fiesta. En el caso de los pueblos costeros es notable la presencia de lancheros, pescadores de oficio, quienes prestan sus embarcaciones tanto para el traslado de las imágenes como para su paseo por todos los sitios donde pescan, de forma tal que les sea concedida la bendición del santo.

**¿Para qué lo hacen? ¿Qué función cumple?:** San Juan es el único santo que al igual que al Niño Jesús se le celebra su nacimiento (cumpleaños). En Venezuela, el culto a San Juan se expresa a través de creencias y prácticas asociadas a la religiosidad popular que se profesa en algunas regiones del país. Fórmulas para la interpretación del futuro, procedimientos para el esclarecimiento de problemas amorosos, el baño ritual para atraer la suerte, la salud, la abundancia y hasta nuevas parejas encabezan la lista de solicitudes. También se mantienen las creencias populares de que cortarse el cabello, lo hará crecer más abundante traerá suerte y que verter un huevo en un vaso de agua permitirá conocer el futuro, toda una serie de elementos y formulaciones que patentizan la proyección anímica y espiritual de la fecha y del santo entre otros rituales.

**¿Qué elementos materiales están asociados a la manifestación?:** La imagen de San Juan reviste de gran importancia para la festividad y para sus devotos. La simbología de sus dedos y manos expresa códigos de fe; al estar abiertas por ejemplo, significa que «San Juan está dando la bienvenida»; el estar apuntando al cielo o a la tierra posee otro significado «He aquí el cordero de Dios». La vestimenta de San Juan concentra gran atención entre los sanjuaneros que por promesas y devoción, regalan al santo trajes y sombreros de particular belleza. En muchas localidades, esmeradas manos son las que se dedican a la confección del vestuario y sólo algunas personas pueden resguardar las prendas que le han sido ofrecidas a la imagen. En las fiestas urbanas hay promeseros que se especializan en vestir los santos, sean propios o no. En el ciclo devocional y festivo dedicado a San Juan, los colores de elementos asociados tienen una importancia central, develando diversos significados culturales. En lo que respecta a la instrumentación musical esta varía de acuerdo a la localidad. En los pueblos del estado Miranda se utiliza el tambor mina y curbata, culo e' puya, tambor redondo, quitiplás, tambor tuyero, redoblante, caja y culatas. A diferencia de los pueblos de los estados: Aragua, Vargas, Yaracuy y Carabobo donde encontramos una diversidad de tambores: cumacos, pipas, clarines y campanas. En el caso del Distrito Capital todos los instrumentos antes mencionados están presentes y convergen en la celebración a San Juan Bautista resaltando principalmente el uso de cumacos, pipas, redoblante, caja, clarines y campanas adecuados al conjunto percusivo en lo relativo a los turnos. Vale decir que, también están presentes la maraca y la «guarura» entre otros instrumentos acompañantes del canto. Este conjunto de expresiones donde se exalta la relación entre lo humano y lo divino, convierten a esta festividad en una de las mayores muestras de

Código:	VE-IPC-0008FI
---------	---------------

devoción, fe, ritualidad, organización y orgullo hacia los elementos étnicos, culturales y patronales en Venezuela.

**¿Qué proceso creativo está asociado a la manifestación?:** La recreación de diferentes toques de tambor, de distintas formas de peinarse, de vestirse y de bailar, así como de crear plegarias y ejecutar prácticas espirituales, no sólo han permitido el enriquecimiento de la diversidad cultural del país, sino que a partir de su defensa y legitimación, se han construido puentes, desde el marco del respeto y la equidad, para el diálogo con individuos y grupos diferentes, en ejercicios reales de interculturalidad.

**Usos consuetudinarios (de tradición) que rigen el acceso al elemento o a algunos aspectos del mismo:** La celebración de San Juan Bautista es una expresión de masiva participación popular, que se ha mantenido en el tiempo generando un entramado de prácticas, usos y códigos que dan cuenta de la transmisión oral que mayormente han desarrollado comunidades afrovenezolanas, donde los elementos sagrados y de la religiosidad popular expresados en rituales, mitos, expresiones musicales, coreográficas y simbólicas heredadas desde hace 400 años de nuestra era, han hecho de esta expresión devocional y festiva una referencia de identidad, sentido de pertenencia a lo largo y ancho de territorio nacional, cuya vitalidad se sustenta en la resistencia cultural ante y durante el proceso de esclavitud de nuestros ancestros y actualmente resenmantiza la exclamación de libertad de nuestras comunidades.

**Testimonios alusivos a la manifestación emitidos por sus portadores:** A continuación, se presentan algunos testimonios que dan cuenta de la significación y arraigo de este elemento:

**Dioger Berroterán, Naiguatá, municipio y estado Vargas, (2019):** “Mi devoción y apego a la manifestación de San Juan nació de muy niño, porque la casa donde yo me críen y aún vivo, la casa de mis padres está ubicada justamente a una calle de la casa donde se custodia a San Juan y donde se toca San Juan, donde se toca los tambores todo el año, el 23 y el 24 de junio. Hoy en día siento la misma emoción de hace 45 años.

**Francisco Pacheco, Cata, municipio Ocumare de la Costa de Oro, estado Aragua, (2019):** “San Juan Bautista en una tradición que afianza los valores que enseñan en el seno familiar. Yo comencé a tener contacto con San Juan a través de mi madre Paula Croquer y ella aprendió de su mama, mi abuela Santiago Fiol. San Juan es para mí, la familia, mi pueblo de Cata, los recuerdos más hermosos y la fe que le enseñan a uno en casa”.

**Identificación de la geografía simbólica que comprende la manifestación:** La relación entre el ciclo festivo con el territorio se traduce en la conformación de geografías simbólicas de gran importancia, en



donde los elementos ambientales, desde una perspectiva endógena son entendidos y protegidos tanto por sus valores naturales como por su condición de referentes simbólicos vinculados al patrimonio cultural inmaterial. En muchas de las comunidades portadoras, las actividades económicas, especialmente la agricultura y la pesca, son gestionadas desde la aplicación de proyectos autosustentables, en los que San Juan Bautista y sus referentes simbólicos y festivos, más que un valor agregado, constituyen elementos inherentes a la puesta en valor del territorio y de las prácticas socioproductivas tradicionales.

\* Ubicación general de la manifestación San Juan Bautista en el territorio venezolano. Fuente Instituto del Patrimonio Cultural, 2019

Código:

VE-IPC-0008FI

## Fotos



Félix Corro custodio de la imagen San Juan de Naiguatá municipio Vargas, estado Vargas. Archivo fotográfico IPC 2014



Prensado del cuero de la pipas para los toques de tambor en la celebración de San Juan de Naiguatá municipio Vargas, estado Vargas. Archivo fotográfico IPC, 2014



Indumentaria de San Juan Bautista, Cata, municipio Ocumare de la Costa de Oro, estado Aragua. Archivo fotográfico IPC, 2013

## Valoración comunitaria

**Elementos que refuerzan la identidad:** Entendiendo que la manifestación es el proceso de un legado histórico, cada región o pueblo tiene características específicas en cuanto a su celebración; pero todas convergen en puntos comunes: La Fe, la identidad, la religiosidad popular, la memoria, los imaginarios festivos y religiosos, el ambiente tanto físico como espacial y espiritual, y la territorialidad involucrada en el ritual.

**¿Cómo promueve la participación y la integración comunitaria?:** La celebración del ciclo festivo de San Juan Bautista en sus distintas localidades a nivel nacional, se distingue por fomentar la integración social entre los practicantes, devotos, sumando a las personas que se dan cita para conocer y disfrutar del ambiente festivo y religioso que identifica al elemento. Es importante destacar, el rol que han desempeñado generación tras generación, las instituciones sociales que sostienen la manifestación, es decir, cofradías, parrandas, hermandades y sociedades han consolidado la devoción al Santo en sus comunidades. Esto ha sido posible, por la fortaleza en la transmisión oral que tiene su origen en las familias. De estas se proyectan a su vez en las distintas instituciones sociales, lo cual ha hecho posible que la devoción desarrolle un alto sentido de pertenencia en cada localidad donde se practica. Además, su devoción no sólo tiene lugar el día central de la celebración; sino que, también, se manifiesta en la cotidianidad de las instituciones sociales que se han señalado en este registro. Por lo tanto, estas instituciones sociales cada año desde el respeto, la solidaridad y la fe fomentan la participación, la organización, la colaboración entre los miembros de su comunidad con aquellos que se sienten motivados a presenciar la manifestación.

## Transmisión:

**¿Cómo se transmite y se mantiene en el tiempo?:** En cada comunidad existen familias que están ligadas directamente con la imagen de San Juan, coligada a la devoción y a la

Código:	VE-IPC-0008FI
---------	---------------

permanencia en el tiempo, ya sea porque son legados familiares o roles alcanzados por méritos obtenidos a través de los años, gracias al desarrollo favorable de la celebración. En este sentido, el espacio familiar, con la tradición oral como medio de expresión, constituye el vehículo por excelencia para la transmisión intergeneracional de los conocimientos y saberes. Los más jóvenes aprenden por observación e imitación de actividades y rituales ejecutadas por los mayores: padres, hermanos y otros familiares, especialmente en lo que refiere al canto, el baile y la ejecución de los instrumentos musicales en cuanto a la transmisión del elemento. En muchas localidades, existen iniciativas, sin fines de lucro, detentadas por portadores de la tradición, destinadas a la formación de niños, niñas y adolescentes de sus comunidades, en todas las aristas inherentes al elemento. A modo de «semilleros», en el contexto de dichas agrupaciones, los infantes y adolescentes aprenden la importancia sagrada y devocional del elemento y el cuidado y custodia de la imagen del santo, a la par que fortalecen sus habilidades interpretativas para el canto y la ejecución de los instrumentos de percusión. En este contexto, vale señalar la también experiencia de maestros pueblo y de los portadores de la tradición, quienes acuden a las escuelas a narrar y orientar a los niños sobre la forma en que se celebra la manifestación.

**¿Qué valores muestra la manifestación?:** Una expresión común entre los sanjuaneros es «los verdaderos sentimientos que se llevan por San Juan se encuentran en el corazón y no en la mente». En esta exclamación de fe y amor, radica principalmente, la defensa y vitalidad que los pueblos devotos proporcionan al elemento. Para que estas premisas sean recreadas de forma anual, es imprescindible que en cada componente de la festividad, la cohesión social, la hermandad, la solidaridad, el respeto y el compromiso se hagan presentes. A la imagen de San Juan se le asocian al cumplimiento de milagros y favores recibidos, en cuanto a la recuperación de la salud, la prosperidad e incluso la consecución del amor. En este sentido, ante la imagen del santo y el repique de sus tambores, se recrea un imaginario popular que se expresa en las esperanzas y penas entre sus devotos, incluso de aquellos que por una razón u otra, no pueden participar de la celebración. El Ciclo Festivo implica, por tanto, las rogativas no sólo de aspiraciones de carácter individual, sino que trasciende hacia la búsqueda del bienestar del prójimo y de la comunidad en pleno.

**¿Cómo contribuye al buen vivir de la comunidad, material y espiritual?:** Este Ciclo Festivo es una muestra de la creación, emplazamiento y vitalidad de formas alternativas de fe y ritualidad desde la religiosidad popular en torno a San Juan Bautista, en el contexto de espacios sociales diferenciados: caseríos, pueblos, parroquias, las pequeñas y grandes ciudades. Esta persistencia de tales valores de religiosidad tradicional en diferentes contextos, es un claro referente de cómo las voces de estos grupos sociales han tenido la capacidad y la disposición para compartir espacios con otras parcialidades étnicas, religiosas y culturales existentes en el país. Los alcances del elemento en términos del diálogo entre comunidades cuentan con un sinnúmero de experiencias en el ámbito nacional. En el caso internacional, también han sucedido un número importante de intercambios de experiencias. Es el caso de la vinculación de sanjuaneros del estado Yaracuy con colectivos de España. Así mismo, destacan los Encuentros Internacionales de San Juaneros, que desde hace más de 20 años se realizan entre los Tambores de San Juan de Naguanagua del estado Carabobo y grupos sanjuaneros de República Dominicana.

**¿Cómo manifiesta la creatividad humana y el respeto a la diversidad cultural?:** Los valores que identifican el elemento son afines a principios de la Declaración de Derechos Humanos y a las Convenciones Unesco. El respeto no sólo es una aspiración de los colectivos, sino una condición exigida para la participación en cualquier actividad o tarea vinculada al Ciclo



Código:	VE-IPC-0008FI
---------	---------------

Alvarez, Jorge (2016). *El Código Negro y la Real Cédula de 1789, los reglamentos esclavistas de Francia y España*. En: el portal electrónico *La brújula verde.com*. Disponible en: <https://www.labrujulaverde.com/2016/09/el-codigo-negro-y-la-real-cedula-de-1789-los-reglamentos-esclavistas-de-francia-y-espana> [Fecha de consulta: Marzo, 01 de 2019]

Boadas, Aura Marina (2010). *San Juan Bautista*. Krik... Krak...: Cuentos de las Antillas. Caracas: Monte Ávila.

Carrera, Gustavo Luis (1964). *Los tambores de San Juan*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, p. 52.

Chacón, Alfredo (1979). *San Juan. Ensayo sobre la realización del sentido en la actividad macro religiosa de un pueblo venezolano*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, pp. 169-185.

Fundación Bigott y El Nacional (1998). *Atlas de Tradiciones Venezolanas*. Caracas: Autor, pp. 52-53.

Fundación Bigott. *San Juan Bautista en Venezuela* [Folleto]. Caracas: Autor.

Instituto Nacional de Folklore (1983). "San Juan Bautista". En: *Calendario de fiestas tradicionales venezolanas*. Caracas: Autor, pp. 169-185.

Lengwinat, Katrin; Suniaga, Ruth; y Hernández, María Teresa (2016). *Panorama de tradiciones musicales venezolanas. Manifestaciones religiosas*. Caracas: Fundación CELARG / Universidad Nacional Experimental de las Artes.

Alvarez, Jorge (2016). *El Código Negro y la Real Cédula de 1789, los reglamentos esclavistas de Francia y España*. En: el portal electrónico *La brújula verde.com*. Disponible en: <https://www.labrujulaverde.com/2016/09/el-codigo-negro-y-la-real-cedula-de-1789-los-reglamentos-esclavistas-de-francia-y-espana> [Fecha de consulta: Alemán, Carmen Elena (1997). *Corpus Christi y San Juan Bautista: Dos manifestaciones rituales en la comunidad afrovenezolana de Chuao*. Caracas: Fundación Bigott, Serie orígenes, pp. 282-411.

Liscano, Juan (1973). *La fiesta de San Juan El Bautista*. Caracas: Monte Ávila, p. 81.

López, Karla y Palacios, Harold (2010). *San Juan Bautista. Expresión Cultural de Curiepe*. [Trabajo Especial de Grado no publicado para optar al Título de Licenciado en Comunicación Social]. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

Salazar, Rafael (1986). "Fiesta de San Juan Bautista". En: *Música y danzas tradicionales*. Caracas: Ministerio de Relaciones Exteriores, pp. 25-27.

## **PARTE V: Observaciones**

**Descripción de las formas de participación comunitaria en este acopio de datos:** En marco del *I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano (2004-2010)* el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) efectuó el registro en los estados Carabobo entre los años 2006-2010 aproximadamente. En el estado Miranda se realizó entre el año 2005 y 2010. En el estado Vargas los abordajes se hicieron en dos momentos; primero en 2005 en el marco del *I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano* y años más tarde realizándose el registro en la parroquia Naiguatá; el segundo momento desde el 22-06 al 25-06 del 2014 en registro *in situ* en Naiguatá. Asimismo efectuó el registro de la manifestación Celebración de San Juan Bautista de Cata del Municipio Ocumare de la Costa de Oro del estado Aragua desde el 22-06 al 25-06 del 2013. Asimismo, de la manifestación Celebración de San Juan Bautista de Naiguatá del Municipio Vargas del estado Vargas desde el 22-06 al 25-06 del 2014. De igual modo, El Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) efectuó varias mesas de trabajo Para el desarrollo de la metodología del registro participativo del Patrimonio Cultural Inmaterial para la Celebración de San Juan Bautista en el Distrito Capital del municipio Libertador en las siguientes fechas: 06-07-2013, 10-09-2015, 10-10-2015 y la 09-06-2016.

Código:

VE-IPC-0008FI

**Posibles restricciones al uso de estos datos de registro:**

La conversación entre la madrina de una parranda y San Juan es una comunicación de carácter sagrado y se considera entre los elementos rituales que resultan secretos para los devotos, parranderos y sanjuaneros en general. La praxis es resguardada entre los mismos portadores y este momento tan solemne e íntimo, es reservado a ojos externos a la manifestación, por lo que la comunidad sanjuanera no consiente la difusión de este momento ritual a través de los medios audiovisuales.

**PARTE VI: Datos de Registro**

**Registro Fotográfico**

**Lugar:** Cata, municipio de la Costa de Oro estado Aragua/ Naiguatá, municipio y estado Vargas

**Fecha:** 2013/2014/

**Fotógrafo:** Archivo fotográfico del Instituto del Patrimonio Cultural

**Levantamiento de la información**

**Voceros comunitarios:** Cabe destacar el apoyo prestado al Instituto del Patrimonio Cultural por la Cofradía de San Juan de Naiguatá del estado Vargas; Cofradía de San Juan de Cata del estado Aragua; Asociación e Parranderos y Parranderas de San Juan de Caracas en las personas del Prof. Arnoldo Barroso, Prof. Wilfredo Mendoza, y Prof(a). Maria Sivira.

**Representación de otras instituciones:** Gabinetes Estadales adscritos al Ministerio de la Cultura.

**Acompañamiento técnico IPC:** Dirección de Registro General del Patrimonio Cultural Venezolano: Alesia Martínez, Glenni Sangil, Mirla Pacheco, Nélide Réquíz, Gabriel Gómez Cerezo

**Lugar (es):** Caracas Instituto del Patrimonio Cultural

**Fecha de registro:** 2013/2014

**Última actualización:** 13/02/2019