

**PARTE I: Identificación y localización de la manifestación o tradición**

**Denominación:** Carnaval de El Callao

**Comunidad que sostiene la manifestación:** Las comparsas integradas por los músicos, las madamas, medios-pintos, mineros, diablos y las fantasías; también sostienen los procesos organizativos de la festividad compositores, diseñadores, costureras, decoradores, herreros y técnicos de sonidos.

**Localización geográfica:**

**Estado (s):** Bolívar      **Municipio (s):** El Callao      **Ciudad(es):** El Callao

**PARTE II: Subcategorías del patrimonio cultural inmaterial**

Creación artística	X	Fiesta, ceremonia y ritual	X	Idioma o Dialecto Patrimonial	X
Creencia, mito y oralidad		Hecho, testimonio histórico		Medicina y curación tradicionales	
Culinaria		Institución social	X	Proceso productivo	
Técnicas de manufactura y uso	X	Juego tradicional		Actividad deportiva	

**PARTE III: Descripción General de la Manifestación o tradición**

**¿En qué consiste?**

El Carnaval de El Callao es una expresión festiva, resignificante de la memoria e identidad local, cuyos orígenes se asocian a los *cannes brulées*, fiestas de emancipación celebradas en las islas francoparlantes de El Caribe.

Alrededor de la música de *Calipso*, la representación simbólica de personajes históricos y fantasías creativas, conciertos y bailes en las calles de El Callao, se engranan lúdicamente prácticas, conocimientos, valores, instrumentos musicales y espacios significativos para el encuentro y la remembranza identitaria.

En el *Calipso* se ejecutan instrumentos tradicionales: *cuatro* -cordófonos-, *bumbac* y *tambores largos* – membranófonos-, *charrascas* y *cencerros* -idiófonos–, así como eléctricos: guitarra y bajo. Originalmente sus letras de contenido satírico, crítico o afectivo eran cantadas en *patois*, actualmente también son interpretadas en español e inglés.



Generalmente las coronaciones ocurren en el hito más cercano a las sedes de las agrupaciones de *comparsa*, y de acuerdo a los portadores, en dichos lugares se arma una tarima para el evento. Sin contar la coronación de la *Madama*, se recopilaron nueve lugares de coronación:



Imagen 2. Ubicación de las coronaciones de reinas de Carnaval

La primera coronación ocurre en el jueves de Carnaval, con la agrupación “The Same People” en la Plazoleta el Jobo. El viernes de Carnaval hay dos coronaciones, y las dos ocurren hacia la misma zona de la comunidad de El Callao: en la Plaza El Estudiante y la Plazoleta las Tres Rosas, de las *comparsas* “Nueva Juventud” y “Nueva Onda” respectivamente. El sábado de Carnaval se registraron cuatro coronaciones de reinas: una en la Calle La Paz, de la agrupación “Miguel y sus Muchachos”, y tres en la Plaza Bolívar, “The Young People”, “Family Ground” y “Renovación”. Hay dos coronaciones cuyo día de realización no fue identificado, estos corresponden a “Galería 7” y a “Nueva Generación”.

El domingo de carnaval en El Callao, se realizan varias actividades para la celebración entre las que destacan una muestra expositiva sobre la festividad, la misa de las madamas en la Iglesia Nuestra Señora del Carmen y el recorrido de algunas *comparsas*; las cuales circulan por las calles centrales. Entre otros eventos también se realizan ferias gastronómicas.

### ¿Quiénes participan?

Los portadores del Carnaval de El Callao son el conjunto variado de celebrantes que reunidos en *comparsas* alrededor de una agrupación de *Calipso*, participan en los preparativos y desarrollo de la festividad.

Funcionalmente, cada *comparsa* integra numerosos individuos que cumplen roles diferenciados: los *Músicos* que entonan *Calipso* y marcan el ritmo del recorrido, las representaciones históricas: *Madamas*, *Medio-Pintos*, *Mineros* y *Diablos*; las *Fantasías* como personajes festivos y el público.

La puesta en escena cuenta con personal organizativo y logístico particular: coordinadores, compositores, diseñadores, costureras, decoradores, herreros y técnicos de sonido.

De las *comparsas* destacan las figuras de las *Madamas*, mujeres que representan a las antiguas señoras antillanas, con trajes coloridos de amplias faldas y largos collares, danzando de forma cadenciosa con movimientos de caderas. Los *Medio-Pintos* –Nicui-Nicui en lengua *patois*– niños y jóvenes cubiertos de “negrohumo”, que atemorizan y divierten al público con la amenaza de pintar a quien no colabore con una moneda. Los *Mineros* que suelen ser trabajadores con su indumentaria característica. Los *Diablos*, también adultos con vestimenta y máscaras alusivas, que danzan libremente acompañados del sonido amenazante del látigo para protección de los personajes y llamado al orden. A ellos se suman adultos, jóvenes y niños con disfraces imaginativos reflejo de la creatividad local.

“Entonces, en El Callao, hay diferentes *comparsas* (...) la *comparsa* la entendemos que es cuando vas por la calle, y la gente se va uniendo, y vamos cantando, vamos tocando, eh, el *Calipso*, vamos llevando la *comparsa* como tal (...) también participan *madamas*, *diablos*, *medio pintos* y eso. Los personajes participan también” (Carlos London, 60 años, entrevista personal, Caracas, Junio de 2014).

A su vez, diversos portadores contribuyen directamente en estrategias de transmisión oral intergeneracional, convirtiéndose en instructores que promueven la participación de nuevas generaciones en el carnaval.

### ¿Para qué lo hacen?

El Carnaval, como práctica social convocante de los callaoenses, permite la participación en el disfrute colectivo, sin distingo de género, edad, naturaleza pública o privada; emplaza al reencuentro familiar y vecinal; y detiene el curso cotidiano de los esfuerzos laborales.

“Hay un aspecto muy importante que es como el reencuentro, de las personas, de los pobladores, de los habitantes. En ese momento hay mucha gente que no se ve, que vienen en los carnavales y se reencuentran en esa parte, como en ese sentimiento de pueblo, (...) (Betzi Báez, 47 años, Taller “Conociendo y Valorando nuestro Patrimonio Cultural Inmaterial”, El Callao, Julio de 2014).



Para los *callaoenses*, la fiesta evoca la historia de su gentilicio, *un sentir que se lleva en la sangre*. Por su intermedio honran el legado afroantillano fusionado y enriquecido localmente con innovaciones culturales. Rememora y fortalece la memoria histórica local, en la que la representación de personajes históricos funge como vehículo para la aprehensión y resignificación del pasado, renovando el sentido de pertenencia colectivo.

“(…) decidimos culturalmente que el carnaval de El Callao viva porque es un sentimiento (…) porque es una identidad, porque es una razón social, era decirle al mundo, a Venezuela y a quien fuera: ‘El Carnaval de El Callao es un sentimiento’ y debe ir porque es un sentimiento y aceptamos la responsabilidad y aceptamos lo que venga para el carnaval de El Callao y eso, eso debe defenderse (…) Y pasado mañana celebraremos con bombos y platillos que seremos patrimonio. Si no somos patrimonio, igualito, igualito, aquí y aquí, debe llevar ese patrimonio en la sangre (…)” (Mario Farías, 38 años, Taller Introductorio, El Callao, Marzo de 2014).

Las *Madamas*, en su disposición a difundir experiencias y valores, son pilares identitarios del *callaoense*. Su importancia cultural es apreciable en el referente moral que representan para todos, en la admiración que despiertan entre las jóvenes, así como en el oficio religioso que se celebra en su honor.

“Para mi ser *Madama* es identificarme con el pueblo, es, es sentirme parte del pueblo, es revivir todas aquellas tradiciones ya venidas desde tanto años aquí en nuestro pueblo y que de una u otra forma tenemos que tenerlas presente en todo momento. Hablamos de ser *Madama* es conocer, conocer nuestro pueblo, conocer sus costumbres, sus tradiciones y (…) seguirlas, seguirlas no dejar que se nos pierdan nuestras costumbres, nuestras tradiciones” (Marys Terife, 47 años, entrevista personal, El Callao 03 de Julio de 2014).

El Carnaval ofrece tiempo para lo lúdico mediante eventos festivos múltiples, ratificando en el *callaoense* ese *sentimiento de pueblo* que evoca el disfrute, canto, baile y ritmos que, antiguamente, amenizaban los domingos, cuando las *Madamas* bajaban desde “Caratal” a vender dulces y comenzaron los primeros recorridos musicales por las calles del poblado.

Hoy día los *Semilleros de Calipso* incentivan el talento creador de niños y jóvenes, la expresión estética propia, la inspiración e innovación artística, por ejemplo, en el diseño de indumentaria, coreografías y composición de letras; además de reforzar el sentido grupal con identidad propia.

### Elementos que refuerzan la identidad:

En su práctica, los atavíos e indumentaria de las representaciones históricas y personajes festivos son elementos materiales que lo distinguen. Trajes vistosos y coloridos, amplias faldas y turbantes propios de Las *Madamas*, ropa característica del oficio de los *Mineros*, pintura corporal y gestualidad de los *Medio-Pintos*, máscaras de diversos diseños en la figura de los *Diablos*, brillo e ingenio en las Fantasías constituyen un lenguaje visual muy rico y diverso que son referente de la dimensión material que va aunada al elemento. A su vez, los instrumentos musicales utilizados en la ejecución del *Calipso*; *el carrito comparsero*; lugares e hitos geográficos que condensan sus espacios simbólicos son elementos tangibles de la manifestación.

### ¿Cómo promueve la participación comunitaria?

Desde su génesis el elemento ha entrelazado culturas heterogéneas: un pueblo de migrantes que en diálogo permanente combinó idiomas, prácticas y creencias europeas, antillanas y latinoamericanas. La participación de individuos de distintos géneros, edades, procedencias sociales, orígenes culturales, historias personales, intereses familiares, entre otros, son testimonio de que el Carnaval de El Callao tiene un principio de apertura e inclusión, donde el entendimiento, la comprensión y el diálogo intercultural prevalecen.

Los nombres que los *callaoenses* han conferido a sectores del poblado -*Chile, El Perú, México*, entre otros- como referencia a inmigrantes recientes a la zona, reflejan el sentido de hermandad y pertenencia regional. El elemento es capaz de visibilizar la convivencia y aceptación de la otredad, desde las diferencias, incentivando la integración social y el diálogo intercultural en otras partes del país, en la región de América Latina y el mundo.

### ¿Cómo se transmite y mantiene en el tiempo?

La transmisión natural de los saberes relativos a cada personaje del Carnaval se produce en el hogar, mediante la observación y la comunicación de conocimientos, valores y costumbres locales. Desde temprana edad los infantes participan en las *comparsas* en brazos de sus parientes, lo cual permite a las familias *callaoenses* reivindicar su herencia y reforzar vínculos identitarios. Muchas familias encuentran en el *Calipso* un vehículo de comunicación y hermandad que los motiva a constituir su propia agrupación musical.

Papel fundamental en la transmisión de nociones identitarias del Carnaval de El Callao lo cumplen ciertas personas de edad avanzada, distinguidas como Madamas y Madamos, a quienes se reconoce como referentes morales de los valores culturales tradicionales de El Callao, participen o no del recorrido festivo.

“Porque la *Madama* representa, en esa evolución, esa carencia, esa necesidad de hogar, y esa forma importantísima que tenemos nosotros de decir ‘somos callaoenses’ ” (Mario Farías, 38 años, Taller de Valoración Patrimonial del Carnaval de El Callao, El Callao, Mayo de 2014).

Existen espacios de transmisión donde se estimulan conocimientos asociados al Carnaval: se trata de los *Semilleros de Calipso, Escuelas de Diablos y Escuelas de Medio-Pintos*. Allí los propios portadores fomentan, entre los más jóvenes, destrezas para participar en el Carnaval de El Callao a través del canto y el baile, la composición de *Calipsos*, el toque de instrumentos y la elaboración de máscaras. En estas dinámicas de aprendizaje surge también un nivel de intercambio intrageneracional de conocimientos, a través de la retroalimentación entre compañeros. Como resultado de estas experiencias pedagógicas las *comparsas infantiles* tienen una participación constante durante ensayos y actividades formativas a lo largo del año, así como durante el carnaval.

“Y los mismos muchachos, (...) ellos mismos crean sus *Calipsos*, ellos mismos están tocando, nosotros los guiamos y todo aquello (...) Este es uno [señalando a un niño del Semillero] que nació en las *comparsas*, así pequeño. Hasta en la mía estuvo (...)” (Yraima López, 56 años, Cinta 09, Taller “Conociendo y Valorando nuestro Patrimonio Cultural Inmaterial”, Julio de 2014).

En el ambiente escolar los docentes promueven la conformación de *comparsas*, reforzando la importancia de los personajes representados y del carnaval.

#### **PARTE IV: Situación general de la Manifestación**

##### **Qué condiciones garantizan la manifestación y de qué depende su vitalidad**

- El Carnaval de El Callao posee como pilar central el arraigo y sentido de pertenencia que poseen sus portadores, quienes profesan un importante vínculo con su historia y admiración por su pasado, cualidad que le confiere su particularidad: lo festivo va aunado a una dimensión histórica. Los callaoenses integran historia local, música y transmisión de valores a través de los personajes que caracterizan la festividad.
- Los cantos y danzas evocan la etnogénesis de sus pobladores, reafirmando cada año el legado afroantillano y mixtura cultural que les dio origen, expresado en un ritmo propio, trajes, cadencia, alegría, apertura al otro e invitación al encuentro.
- En su origen los primeros recorridos musicales surgieron espontáneamente, como expresiones populares en los que las primeras Madamas y Mineros de El Callao bailaban y cantaban la música traída de las Antillas. Con el tiempo fueron adquiriendo la naturaleza de *comparsas*, en el sentido de un grupo con intereses afines, recorriendo las calles, gente uniéndose, con los personajes en honor a sus antecesores y con una organización interna y trabajo logístico cada vez más amplio.
- Actualmente, la viabilidad del Carnaval de El Callao se sustenta en los ensayos permanentes y organización logística de cada una de las *Comparsas*, *Escuelas* (de *Diablos* y *Medio-Pintos*), *Comparsas Escolares*, *Comparsas por Sectores* –organizadas por la Fundación de Comparsas Infantiles) y los *Semilleros*, bajo la tutela y adiestramiento de las agrupaciones musicales.
- La Fundación de Ferias y Carnavales Isidora Agnes es una institución comunitaria que funge como enlace entre las *comparsas* y las instituciones gubernamentales. Se encarga de investigar, promover y difundir la manifestación, así como de solicitar recursos al Estado y hacerlo llegar a cada una de las *comparsas* y *escuelas*.
- Esta es la dinámica interna que hace posible actualmente una celebración carnestolenda que ha crecido en población de portadores, visitantes y turistas así como en complejidad.

##### **Cuáles son las amenazas que enfrenta (a la transmisión, a la promoción, a la sostenibilidad del acceso y de sus elementos materiales o inmateriales)**

Los portadores durante los talleres de valoración patrimonial y de salvaguardia de su Patrimonio Cultural Inmaterial identificaron tres problemáticas principales que representan un riesgo para su manifestación:

1. Insuficiencia del conocimiento y la transmisión de la importancia identitaria del Carnaval de El Callao:

- Pérdida progresiva de motivación para la transmisión intergeneracional entre algunos portadores.
- Alcance limitado de los programas educativos sobre los valores identitarios del Carnaval en la población de El Callao.
- En el pasado no se implementaron suficientes planes para formar y sensibilizar a las nuevas generaciones sobre estos conocimientos, más allá de lo transmitido en el contexto familiar. Muchos de los conocimientos eran transmitidos y celosamente resguardados al ámbito familiar. Sólo recientemente (3 décadas) se está dando apertura a que se difundan en espacios como los *Semilleros de Calipso* y Escuelas de Personajes.
- Progresivo desinterés en las nuevas generaciones por los valores identitarios de El Carnaval.

### 2. Debilidad en las formas organizativas, la actuación concurrente, el desarrollo de normativas y su fiel cumplimiento:

- Poca sensibilización de residentes en relación al cumplimiento de normativas que contribuyan a preservar la importancia cultural del Carnaval.
- Falta de sensibilización cultural en los cuerpos de seguridad del Estado.
- Inexistencia de una ley municipal para la salvaguardia del valor identitario de El Carnaval.
- Aun cuando las *comparsas* poseen normativas de funcionamiento interno, no existe un mecanismo o medio que articule y coordine a las comparsas entre sí y su accionar durante el Carnaval (por ejemplo, que se encargue de regular los horarios de salida, uso de espacios y rutas de los recorridos).
- Insuficiencia del casco central de El Callao para el desarrollo adecuado de las actividades carnestolendas.

### 3. Creciente incompatibilidad entre el significado simbólico de El Carnaval de El Callao y el turismo creciente no controlado y desconocedor de los valores identitarios del mismo:

- Insuficiencia de programas de sensibilización y promoción acerca del valor identitario del Carnaval dirigidos a visitantes y turistas. Esto implica un desconocimiento entre visitantes y/o turistas sobre las normativas y códigos éticos implícitos entre los *callaoenses* para el desarrollo del Carnaval.
- Alto volumen de turistas y visitantes que no guardan comportamiento acorde al significado cultural del Carnaval.
- Falta correspondencia entre la infraestructura, dotación, servicios y atención para visitantes y turistas existentes y la creciente convocatoria que se deriva de la importancia festiva del Carnaval.
- Inconformidad entre los portadores por el impacto negativo que el turismo no planificado ejerce durante las actividades festivas de El Carnaval.

### Medidas adoptadas para la salvaguarda

La comunidad ha realizado importantes esfuerzos por armonizar la significación identitaria del Carnaval de El Callao y su expresión festiva, investigando, organizando, divulgando, revitalizando y educando en aspectos históricos, lingüísticos, musicales y simbólicos. Entre las iniciativas se encuentran:

- La recopilación y sistematización de información sobre el significado y origen del Carnaval de El Callao, a cargo de algunos portadores.
- La organización, en época de Carnaval, de muestras fotográficas y exposiciones sobre usos y costumbres *callaoenses* en la Casa de la Cultura.
- Rememoración en la iglesia Anglicana y en la Casa de la familia St. Bernard a pobladores inolvidables.
- Exposición histórica en el Museo del Oro sobre la actividad aurífera que dio origen al pueblo.
- Esfuerzos para la revitalización de la lengua *patois* en El Callao y poblaciones vecinas de similar origen y cualidad lingüística, que realizan desde el año 2005 educadores locales y algunas agrupaciones musicales *patois* parlantes. El programa ha contemplado la capacitación de maestros y creación de diccionarios de *patois*.
- La organización de portadores, a partir del 2013, mediante el *Consejo comunitario para la salvaguardia del patrimonio y la diversidad cultural del Carnaval de El Callao*.
- La promoción del conocimiento acerca de la historia, el *Calipso* y el Carnaval que realizan alumnos y docentes de la escuela básica y media: así como el que adelantan los portadores del saber musical y dancístico del *Calipso* en los *semilleros* para jóvenes.
- La inauguración del Bulevar gastronómico en el Estadio Héctor Thomas, durante el Carnaval 2014, primera venta organizada de alimentos típicos de la región.

**PARTE V: Registro fotográfico de la Manifestación o tradición**



**PARTE VI: Referencias documentales**

**PARTE VII: Datos de Registro**

**Registro Fotográfico**

Lugar (es):

Fecha:

Fotógrafo: Archivo IPC

**Levantamiento de información:**

**Voceros comunitarios:**

Nombre	Género	Cédula	Comunidad	Correo o teléfono
Inés Wood	F	770.355	El Callao	02887620137
Jorge Clark	M	2.791.106	El Callao	04168882304
José Ibarra	M	3.902.456	El Callao	<a href="mailto:josecalidad48@hotmail.com">josecalidad48@hotmail.com</a>
Carlos London	M	4.694.351	El Callao	<a href="mailto:londonlegacy@hotmail.com">londonlegacy@hotmail.com</a>
Ismael Lezama	M	4.778.492	El Callao	<a href="mailto:lezamaismael@hotmail.com">lezamaismael@hotmail.com</a>
Adams Delgado	M	5.341.549	El Callao	<a href="mailto:caratal1857@hotmail.com">caratal1857@hotmail.com</a>
Vilma Moreno	F	8.934.808	El Callao- sector Nacupay	04269933396
Carmen Somoza	F	12.053.402	El Callao	<a href="mailto:carmenbuenamoza@gmail.com">carmenbuenamoza@gmail.com</a>
Aracelis Benavides	F	9.908.489	El Callao	
Gregoria Lizardi	F	3.730.359	El Callao	<a href="mailto:gregoliz280@hotmail.com">gregoliz280@hotmail.com</a>
Rafael Briceño	M	758.665	El Callao	04161000575
Yraima López	F	4.778.438	El Callao	<a href="mailto:lopezmelo@hotmail.com">lopezmelo@hotmail.com</a>
Ana Williams	F	2.172.922	El Callao	04168889743
David Hernández	M	13.214.627	El Callao	<a href="mailto:davidhernandez58@gmail.com">davidhernandez58@gmail.com</a>
Betzi Báez	F	8.918.679	El Callao	<a href="mailto:cabello_64@outlook.com">cabello_64@outlook.com</a>
Nélida Urbina	F	8.535.261	El Callao	04267931341

## Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

Código:	IPC-PCI-0009
---------	--------------

Yseliane Rodríguez	F	13.214.141	El Callao	<a href="mailto:yselianero@gmail.com">yselianero@gmail.com</a>
Irene Evans	F	8.544.641	El Callao	02887622210
Ponciano Sánchez	M	1.945.028	El Callao	04269993918
Félix Saggio	M	3.902.456	El Callao	<a href="mailto:felixsaggio@hotmail.com">felixsaggio@hotmail.com</a>
Sheila Lima	F	8.909.528	El Callao	<a href="mailto:prosheilalima_20@hotmail.com">prosheilalima_20@hotmail.com</a>
Celina Salazar	F	10.550.480	El Callao	04249333944
Julio Lezama	M	19.905.567	El Callao	<a href="mailto:uriel1588@gmail.com">uriel1588@gmail.com</a>
Amado Diamon	M	9.411.785	El Callao	<a href="mailto:diablostradicionalesdelcallao@hotmail.com">diablostradicionalesdelcallao@hotmail.com</a>
Mario Farías	M	13.214.108	El Callao	<a href="mailto:mariolasombra01@hotmail.com">mariolasombra01@hotmail.com</a>
Neljuvis Pinto	F	17.879.926	El Callao	<a href="mailto:nelpinto13@gmail.com">nelpinto13@gmail.com</a>
Humberto Wallace	M	17.879.958	El Callao	0414883358
Keyla St. Bernard	F	10.553.103	El Callao	<a href="mailto:keyla1602@hotmail.com">keyla1602@hotmail.com</a>
Emilia Evans	F	11.173.744	El Callao	04168986400
Jesús Velásquez	M	8.960.060	El Callao	<a href="mailto:jev_b_05@hotmail.com">jev_b_05@hotmail.com</a>
Arnaldo Vegas	M	7.289.650	El Callao	<a href="mailto:platino95@yahoo.com">platino95@yahoo.com</a>
Loiren López	F	9.910.134	El Callao	04249241374
Rolando Flores	M	6.923.388	El Callao	<a href="mailto:floresrolando.59@gmail.com">floresrolando.59@gmail.com</a>
Francis Caraballo	F	19.869.425	El Callao	<a href="mailto:madelaincaraballo27@hotmail.com">madelaincaraballo27@hotmail.com</a>



				<a href="#">com</a>
Sarixa Evans	F	8.542.800	El Callao	04148545160
Ruth Worman	F	6.072.241	El Callao	04165897691
Magaly Figuera	F	8.916.315	El Callao	<a href="mailto:magalibellaperla@hotmail.com">magalibellaperla@hotmail.com</a>
Rafael González	M	3.439.891	El Callao	04269922848
Violeta Pérez	F	8.917.184	El Callao	<a href="mailto:violetaperezrondon@gmail.com">violetaperezrondon@gmail.com</a>
Yseliane Rodríguez	F	13.214.141	El Callao	<a href="mailto:yseliano@gmail.com">yseliano@gmail.com</a>
Pedro Alcalá	M	13.016.460	El Callao- Sector el Perú	<a href="mailto:petercocoa@hotmail.com">petercocoa@hotmail.com</a>
Omaira González	F	8.401.795	El Callao	<a href="mailto:omairahernandez@hotmail.com">omairahernandez@hotmail.com</a>
Petra Ríos A.	F	4.977.045	Ciudad Bolívar	<a href="mailto:vallitariosarias@gmail.com">vallitariosarias@gmail.com</a>
Maybe Suárez	F	11.997.861	El Callao	<a href="mailto:maybesuarez@hotmail.com">maybesuarez@hotmail.com</a>
Bayardo	M	1.949.533	El Callao	04160945347
Jordan Sifontes	M	19.333.852	El Callao	<a href="mailto:diablos_kalalu@hotmail.com">diablos_kalalu@hotmail.com</a>
Jesús Guerra	M	16.841.310	El Callao	<a href="mailto:jesusleandro777@gmail.com">jesusleandro777@gmail.com</a>

**Responsable Técnico por IPC:** Dirección de Registro General del Patrimonio Cultural Venezolano.

**Otras instituciones:** Fundación Centro de la Diversidad Cultural

**Lugar (es):** El Callao, municipio El Callao, estado Bolívar

**Fecha de registro:** 06 de marzo de 2014; 02 y 03 de mayo de 2014; 03 y 04 de julio de 2014; 07, 08 y 09 de agosto de 2014; 03 y 04 de octubre de 2014; 27 de noviembre de 2014.