

Le 14 MARS 2013

N° 0178

Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

IPC-PCI-0001

Denominación:

Parranda de San Pedro de Guatire y Guarenas

Localización:

Estado Miranda: municipio Zamora, parroquia Guatire y municipio Ambrosio Plaza, parroquia Guarenas.

Organización comunitaria:

Comunidad que sostiene la manifestación:

Las poblaciones de Guarenas y Guatire.

Portador (es):

Parranda de San Pedro del CEA, Parranda de San Pedro de Guatire, Parranda de San Pedro de Guarenas, Parranda de San Pedro del 23 de Enero, Parranda de San Pedro de Barrio Arriba, Parranda de San Pedro de Santa Cruz.

¿Cómo se organiza la comunidad para realizar la manifestación?

Los portadores y practicantes del elemento son hombres autodenominados Parranderos, así como mujeres y niños pertenecientes a las comunidades de Guarenas y Guatire. El día de la celebración los parranderos visten con levita y pantalones negros, sombrero de pumpá y pañuelo anudado al cuello (amarillo o rojo en Guatire, y rojo o azul en Guarenas) los *Coticeros* son bailarines que portan largos pedazos de cuero adosados a las suelas de sus calzados, llamados "cotizas", utilizados como instrumentos rítmicos; estos acompañan a los *Músicos*, quienes interpretan el cuatro y las maracas, acompañan a los *Cantantes* quienes entonan coplas. Todos seleccionados de acuerdo a sus habilidades para ejecutar estos roles.

Uno de los parranderos representa el papel de la esclavizada *María Ignacia* vistiendo una larga falda floreada, sombrero con un par de trenzas postizas, cargando en los brazos una muñeca de trapo representando a Rosa Ignacia, la hija enferma que narra la tradición.

Dos niños vestidos de amarillo y rojo o de rojo y azul, llamados *Tucusitos*, acompañan a María Ignacia, portando en sus manos banderines de los mismos colores de sus trajes. El *Abanderado* indica la ruta a seguir por la parranda, ondeando una bandera bicolor.

Destaca el papel de las mujeres quienes participan principalmente en la preparación y formación de las nuevas generaciones, así como en actividades organizativas, tales como el ornato de la Iglesia y el santo y la preparación de los platos tradicionales como el *Tere-tere* (alimento a base de vísceras de ganado) y *Conserva de Cidra* (dulce local de fruto cítrico).

Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

IPC-PCI-0001

Respaldo institucional:

Público: X Privado: Comunitario: X

Apoyo de las Instituciones Públicas: Red de Patrimonio Cultural del Estado Bolivariano de Miranda

Clasificación

Manifestación Colectiva	Tradición Oral	Creación Artística
Fiesta	Creencias X	Tallas
Ceremonia X	Leyenda/Mitos/Fabulas X	Pinturas
Ritual X	Lengua/habla	Esculturas
Actividades lúdicas	Culinaria/Gastronomía	Grabados
Danza X	Medicina y curación tradicionales	Poesía
Música X	Sistemas de organización X	Narrativa X
Instituciones sociales X	Otros	Escénicas X
Agricultura		Música X
Pesca		Otra X
Ganadería		
Minería		
Otros		

Características generales de la manifestación

Origen:

No es posible establecer la fecha exacta en la cual surge la manifestación, siendo el primer referente histórico aquel proveniente de la memoria colectiva que atribuye a los avatares de la Guerra Federal el origen de la figura de los "tucusitos". Con respecto a la datación, en la línea del tiempo, el Sr. Manuel Rojas, quien fue el primer sanpedreño de tez blanca en ser aceptado en la parranda a principios del siglo XX, menciona lo siguiente:

"...no hay fecha exacta, tampoco se sabe si fue aquí o fue en Guarenas, que son los únicos lugares donde se baila el San Pedro, Guarenas y Guatire".

Manuel Rojas (Rojita)

El origen de esta manifestación deviene explícitamente de relatos orales, que por su naturaleza, estructura y sustancia dan la impresión de funcionar en el plano de lo mitológico, sin dejar por supuesto de coexistir con ciertos hechos reales de la historia venezolana en forma dialéctica, como el contexto de la Guerra Federal. Acerca de estos relatos míticos se sustenta y fundamenta esta manifestación, asentamos acá algunos testimonios que se erigen a modo de versiones que a su vez se complementa, las cuales ponen de manifiesto aquellos elementos claves e "impresiones" Sr. Manuel Ángel Rojas (Rojita) dice:

Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

IPC-PCI-0001

“Bueno la parranda surgió por el milagro, por María Ignacia que se le enfermó la negra-la hija-...Como negra esclava fue donde el curandero para que santiguara la negrita, y ella entonces le pidió al San Pedro que le hiciera la promesa de curarle a su hija y así fue que se efectuó el milagro, y ella por la alegría le cantó y le bailó al San Pedro...”

Manuel Rojas (Rojita)

La tradición oral que acompaña esta manifestación nos refiere al relato según el cual San Pedro sanó a la hija enferma de la esclavizada María Ignacia, quien a manera de agradecer los favores concedidos, realizó una promesa de bailar y cantarle al Santo. De esta forma, año tras año, cada 29 de junio María Ignacia en compañía de otros negros esclavizados celebra el milagro en honor al Santo:

“María Ignacia le ofrece a San Pedro bailarle todos los años si le curaba su niña enferma, quien había ido al médico, o al brujo-que eran los médicos de esa época y San Pedro le concede el milagro”.

Raúl González

Al morir María Ignacia, su marido continuó la tradición y se disfrazó de mujer para seguir con el cumplimiento de la promesa. Es por eso que hoy en día María Ignacia es personificada en la Parranda de San Pedro por un hombre vestido de mujer, quien en sus brazos lleva una muñeca de trapo que representa a su hija Rosa Ignacia.

¿En qué consiste?

La Parranda de San Pedro es una manifestación popular de carácter ritual y festivo que se realiza los días 28 y 29 de junio en honor a San Pedro Apóstol, en conmemoración del milagro que obró al curar a la hija de la esclavizada María Ignacia.

¿Por qué lo hacen?

La Parranda es considerada por sus portadores y practicantes como un legado ancestral común, que evoca las vicisitudes de los esclavizados en las haciendas de caña de azúcar de la zona, y como en ese día concedido para honrar al Santo, se desahogaban en bailes y cantos. En la tradición oral de los sanpedreños, hoy la Parranda representa un homenaje a la protesta, a la resistencia, a la lucha contra la esclavitud; recrea el espacio que valora la expresión libre de quienes durante muchos años fueron silenciados.

Esta identidad histórica compartida, hoy en día es resignificada por los portadores a través de un conjunto de normas que convocan al compañerismo, la solidaridad, el compromiso y el respeto entre los parranderos.

En lugar de ser una manifestación monolítica y cerrada, la Parranda tiene diversas apreciaciones entre los sanpedreños; mientras que para algunos se trata de la devoción, para otros prevalece el carácter festivo; en todo caso, es un elemento fundamental para la recreación, vitalidad y fortalecimiento del sentido de pertenencia de los guatireños y guareneros.

¿Qué instrumentos, utensilios, técnicas, materiales u otros elementos se utilizan?

Las imágenes de San Pedro, los trajes y atavíos (levita y pumpá), las cotizas, las muñecas de trapo que representan a Rosa Ignacia, el cuatro, las maracas, las banderas, y las Iglesias de Santa Cruz de Pacairigua de Guatire, la Catedral de Nuestra Señora de Copacabana de Guarenas.

Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

IPC-PCI-0001

¿Qué música, instrumentos musicales, cantos, refranes, frases u otros están asociados a la manifestación?

La tradición oral que narra la historia del milagro concebido a María Ignacia por San Pedro.

La música ejecutada, la cual tiene la forma rítmica de 6/8, y asume acentos y cambios de tonalidades distintas de la expresión.

La coreografía se ejecuta mediante destrezas en el manejo rítmico de las cotizas y en la secuencia de bailes en parejas que, de forma alternativa, confrontan a los parranderos en una dinámica de giros y movimientos que van de suaves a fuertes. El baile de María Ignacia es libre con igual alternancia de movimientos. Otra secuencia de movimientos los realizan los tucusitos mediante el cruce de banderines al son de la música.

El contenido musical, dancístico, literario y estético de la Parranda de San Pedro de Guarenas y Guatire es un reflejo de la prosa y el verso, desarrolla coplas que se refieren a la vida cotidiana, los amores y la devoción a San Pedro. Las coplas se estructuran en estrofas de cuatro versos octosílabos en los que el segundo y cuarto riman asonante o consonante, mientras que el primero y tercero son libres. De esta manera, mediante la improvisación se cataliza la inventiva individual y se abre un espacio para la expresión propia y la innovación. En un espacio dominado por la estandarización global de las artes, las coplas sanpedreñas invitan a la diversidad musical y al reconocimiento de otros paisajes sonoros.

Breve descripción

La fiesta se da inicio el 28 de Junio con la preparación del vestuario, la programación del recorrido, planificación de los banquetes y preparación del altar, ese mismo día en la noche del 28 para el 29 se realiza el velorio de San Pedro. Ya en el día 29 se realiza la misa en honor al santo. Días antes se designa al "Cargador del Santo" cuya función principal alistar la imagen para la procesión y adornar la imagen en la casa del devoto que se ofreció para ese año. Posteriormente, entrega la imagen al sacerdote para la misa. Al terminar la misa y comenzar la procesión el "Cargador del Santo" encabeza la marcha y a lo largo del trayecto debe mantener la imagen en movimiento y de recibir las limosnas recolectadas a su paso detrás de la imagen va "María Ignacia" representada por un hombre vestido de mujer, este hombre a su vez, representa a Domitilo el esposo de María Ignacia que tuvo que vestirse como mujer para seguir la tradición y el pago de la promesa por la salud de su hija Rosa Ignacia. Es por ello que María Ignacia es representada por un hombre vestido de mujer, con una barriga que simula el embarazo y una muñeca de trapo que simula a su hija Rosa Ignacia. A su lado van dos niños de 6 a 8 años conocidos como los "Tucusitos" ataviados con trajes bicolors de amarillo y rojo quienes representan a los otros hijos de María Ignacia, su vestimenta recuerda los colores de los dos grupos que se encontraban enfrentados para la época de la república durante la Guerra Federal: los Conservadores y los Liberales, los siguen los Sanpredeños, cuyas caras van pintadas de negro y representan a los esclavos que celebraban ese día de júbilo como su único día de festejo, van vestidos con paltó, levita, pumpá, pañuelos rojos y amarillos y las cotizas unas sandalias de cuero de novillo que siguen el compás de la música ejecutada por cuatro y maracas con fuertes zapatazos. También acompaña a la procesión el "Banderado o Banderio" el cual porta una bandera con los colores de la fiesta y se encarga de indicar el momento del comienzo de la marcha, guiando el camino hacia las visitas que debe hacer el santo a sus devotos.

Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

IPC-PCI-0001

La parranda de San Pedro es una manifestación popular religiosa que consiste en un baile ritual con elementos teatrales incorporados a la procesión que se organiza para este día. La celebración comienza realmente en la víspera del día de San Pedro con una serenata ante las puertas del templo de la localidad. A la mañana siguiente, la imagen del Santo es conducida desde la casa de algún devoto a la iglesia donde se efectúa la misa en su nombre. La parranda está integrada por los Sanpedreños, los Tucusitos y otros personajes que rodean a María Ignacia figura central del cortejo. Los Sanpedreños dan inicio a la danza y el canto de coplas en el altozano del templo. Desde ahí se inicia el recorrido para visitar los hogares del vecindario, donde obsequian a los Sanpedreños con bebidas y dinero en efectivo. Este baile ritual incorpora elementos teatrales como parte de la procesión en honor al santo y su coreografía es conducida por las indicaciones de los cantores, quienes entonan versos a los personajes que deben bailar. Finalmente, se dirigen a una casa donde se le ha preparado al grupo un plato de comida criolla conocido como tropezón, elaborado con caraotas blancas, cerdo, casabe y yuca.

San Pedro salva María Ignacia por un acto milagroso y por siempre los negros le rindieron culto al ritmo de su parranda:

San Pedro le da las gracias
al que limosna le da,
y le echa la bendición
al que no le puede dar.

San Pedro como era calvo
Lo picaban los mosquitos
Y su madre le decía
Ponte el gorro peruchito.

Etapas y secuencias de la manifestación

Los preparativos de la festividad se inician tres meses antes cuando los *parranderos*, agrupados en comparsas, ensayan música, cantos y bailes, renuevan el vestuario y designan las personas que van a encargarse de las actividades preparatorias.

Encierro o Velorio:

En la tarde de cada 28 de junio, las parrandas encierran sus imágenes de San Pedro en las Iglesias de Santa Cruz de Pacairigua, de Guatire, y en la Catedral Nuestra Señora de Copacabana, de Guarenas, iniciándose el *Velorio* con los cantos de coplas alusivas al Santo hasta las doce de la noche:

" a las 4 de la tarde se lleva al iglesia, se lleva (la imagen de San Pedro) al sacerdote hasta el siguiente día que el permiso para sacarla. Por eso hay coplas para ese efecto: honorable padre cura écheme tu bendición y espero su buen permiso para sacra la procesión, ves? Son Coplas pues que se improvisan en el momento... a las doce ya se termina para que venga el descanso..."

Manuel Ángel Rojas (Rojita)

Parranda:

El 29 de junio, días de San Pedro, nuevamente se congregan los parranderos y los sanpedreños en la iglesia para presenciar la misa cantada. Luego de escuchada la misa y recibido el "permiso" del sacerdote para que la imagen del Santo salga, los parranderos, todos de género masculino, junto a la comunidad desbordan las calles con alegría y entusiasmo. Con el rostro pintado de betún negro y ataviados de forma característica, entonan coplas y danzas al ritmo de la música, "bailando" la imagen de San Pedro con el objeto de rememorar la tradición

5

Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

IPC-PCI-0001

oral según la cual el Santo sanó a la hija enferma de la esclavizada María Ignacia. Durante el resto del día, visitan casas de viejos parranderos que han contribuido al legado histórico y cultural de la manifestación, así como de promeseros que abren sus hogares al Santo y a los Parranderos.

“... (a) las siete de la mañana hay que concurrir aquí (a la sede de la parranda)... para maquillarse y vestirse todos los parranderos con ese fin. Después salen en comparsa todos hacia la iglesia cantando y tocando hasta...esperar la hora de la misa. Después de la misa viene el desborde porque se baila en el Altozano. Antes se acostumbraba (bailar) en el altozano, en la casa cural y jefatura civil. Como ahora no existe casa cural, ni jefatura civil, inmediatamente venimos aquí...Después (salimos) a recorrer las calles del pueblo, a ciertas y determinadas casa de sanpedreños viejos, porque no a todas las casas nos metemos.”

Manuel Ángel Rojas (Rojita)

“casualmente ese día nadie se queda dormido...se levantan muy temprano, a veces me despiertan en las mañanas. Es magia. Hay que sentirlo, hay que vivirlo. Guatire ese día es otro pueblo. Se siente en el ambiente, en el cual hay fiesta y religión. Mucha gente va a disfrutarlo de otra manera, pero nosotros vamos a cumplir con San Pedro. Vamos a cumplir con la promesa de María Ignacia, que es lo más importante; mantenerlo en el tiempo y en el espacio. Desde que uno sale de la puerta de su casa, es mágico. La gente está alegre y está despierta. Ya se siente algo que no lo puedo explicar. Es muy Bonito.

Raúl González

La protesta o el reclamo frente a la injusticia y el reconocimiento de las autoridades, también encuentra un espacio en el desarrollo de la parranda, según se evidencia en algunos testimonios:

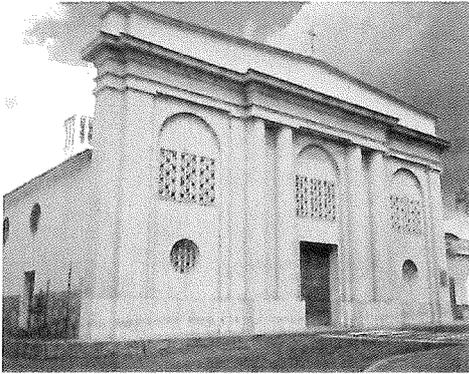
“...bueno, llegamos a la iglesia. Y salimos y bailamos frente de la estatua de Simón Bolívar. Protestamos contra las autoridades, por las cosas que han hecho o que han dejado de hacer. Luego vamos a lo que llamamos nosotros la prefectura, vamos a pedir permiso a la autoridad”.

Raúl González

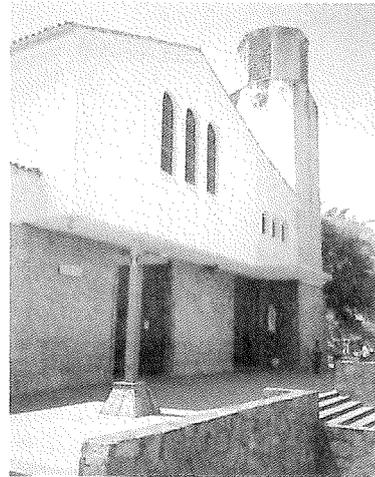
Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

IPC-PCI-0001

Fotografías:



1.-Iglesia parroquial Nuestra Señora de Copacabana
Instituto del Patrimonio Cultural, 2009



2.- Iglesia parroquial de La Santísima Cruz
Instituto del Patrimonio Cultural, 2009



3.- Abanderado
Instituto del Patrimonio Cultural, 2009



4.- Cargador del santo
Instituto del Patrimonio Cultural, 2009

Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

IPC-PCI-0001



5.- Los coticeros
Instituto del Patrimonio Cultural, 2009

6.- Parranda de San Pedro de Guatire.
Instituto del Patrimonio Cultural, 2009



7.- Encuentros de San Pedro y San Juan
Instituto del Patrimonio Cultural, 2009

8.- Tucusitos de Guarenas
Instituto del Patrimonio Cultural, 2009



9.-Procesión de San Pedro
Instituto del Patrimonio Cultural, 2009

10.- María Ignacia, Los Tucusitos y sanpedreño de
Guarenas
Instituto del Patrimonio Cultural, 2009

Geografía simbólica

En lo que respecta a la **Parranda de San Pedro de Guarenas**, el recorrido correspondiente al día 29 de Junio, se inicia en la calle El Parque con calle Urdaneta, en la cual está ubicada la sede de la Parranda de San Pedro de Guarenas. De allí, la Parranda se dirige a la Catedral Nuestra Señora de la Copacabana ubicada en la Plaza Bolívar, pasando por la calle Comercio. La parranda de San Pedro entra cantando al templo seguida del Obispo y su comitiva, dándose inicio a la celebración eucarística. Al finalizar la misa, la Parranda de San Pedro recorre la Plaza Bolívar y sus adyacencias por las calles Bolívar y Ambrosio Plaza.

Una vez culminado el recorrido de la Parranda, los parranderos se colocan durante un par de horas en puerta de la iglesia para realizar el pago de promesas y hacer el encuentro con la Parranda de San Juan. Luego continúan el recorrido por las diferentes calles del sector Pueblo Arriba pasando por la calle Régulo Franklin, en la que la primera casa que se visita es la Casa Parroquial donde el obispo, acompañado de sus asistentes y colaboradores, recibe a los parranderos. Siguen por la calle Cedeño, calle 5 de Julio, calle Colón, calle Miranda, calle Venezuela, calle El Parque, calle Vuelta Blanca, calle Unión Tocorón. Al atardecer, los parranderos toman la calle Falcón para empalmar con el sector denominado Pueblo Abajo y recorren las calles Soubllette y Páez, llegando posteriormente a la iglesia de la Candelaria en la calle Ayacucho para seguir parrandeando y culminar en la calle 19 de Abril hasta llegar a la calle Ricaurte.

La parranda va entrando en la mayoría de las casas de familia y siempre va cantando por las calles. En algunos sectores con calles cerradas se hacen breves estancias con el fin de que todas las familias que integran la comunidad puedan disfrutar del canto y del baile de la Parranda de San Pedro.

El recorrido de la **Fundación Parranda de San Pedro de Guatire** correspondiente al día 29 de Junio de cada año se inicia en la calle Miranda vía a la antigua comandancia para efectuar el simbólico permiso para parrandear. Seguido de este acto se dirigen a la prolongación de la calle Ribas, bajando hacia la casa de la familia Requena. Posteriormente se dirigen a la calle Rondón para visitar a la familia Merchol y a la García Rico. Una vez hecho este segmento del recorrido la parranda se dirige al estacionamiento de la Alcaldía del Municipio y luego hacia la Virgen del Rosario el recorrido continua hacia Club Juvenil, luego a la calle Miranda nuevamente para visitar al Nazareno, las Cuatro Esquinas donde visitan a la familia Graterol. Seguidamente van hacia la calle Bermúdez vía Macayra para visitar a la familia Navas, nuevamente se dirigen a la calle Miranda para visitar a la familia Mendoza frente a la Macagua, luego en la misma calle Miranda visitan a la familia Sánchez. Posteriormente se dirigen a la calle 9 de Diciembre para visitar a la familia Lara "Chirricuto". Luego de esto se dirigen al Centro Comercial. Center Plaza, llegan a la calle Anzoátegui, para después doblar hacia la calle 19 de Abril para realizar en tradicional encuentro con San Juan y luego La Casa Sindical.

Una vez hecho en la misma calle 19 de Abril, visitan a la familia Rondón y realizan lo que se conoce como los festejos de Pompa. Seguidamente se dirigen nuevamente a la calle Ribas para doblar hacia la calle Concepción para visitar a la familia Mujica, Reveron y Berroteran. Al terminar este segmento del recorrido atraviesan la calle Galindez camino a Caja de Agua, posteriormente van hacia la calle Ricaurte para visitar a la familia Yáñez y Escalona. Después de esto en la misma calle Ricaurte pasan por la Radio Bonita para desembocara en la Plaza 24 de Julio donde finaliza la Parranda.

En el caso del recorrido que realiza la **Parranda del 23 de Enero de Guatire** el día 29 de Junio, este comienza en la Avenida Miranda, donde se dirigen a la Avenida Bermúdez, posteriormente van hacia la Avenida 19 de Abril. Seguidamente se dirigen a hacia la calle Ribas, la calle Cardonal, calle Soledad, el Calvarito, la calle Concepción, el Club Gavilanes donde visitan a la familia Ybarra. Luego se dirigen a Pacairigua y Valle Verde

Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

IPC-PCI-0001

donde se realiza en encuentro entre San Pedro y San Juan. Posteriormente el recorrido se dirige a la Calle Padre Sojo, el Rosario, la calle España con callejón el Cedro hasta llegar al barrio 23 de Enero. Una vez ahí se dirigen a la Atlántida, luego a la calle Zamora donde se le da fin a la parranda.

La **Parranda de San Pedro de Guatire CEA** el día 29 de Junio, le da inicio al recorrido desde la Plaza 24 de Julio hacia el sector Clavario y la Acrópolis de Guatire hasta desembocar en la prefectura del municipio Zamora, una vez hecho esto visitan a la familia Acuña quien se encuentra en este lugar. Seguidamente recorren la Avenida Miranda para realizar el encuentro con la Parranda de San Juan de Ñeta frente al Calvario. En la Avenida Miranda visitan a la familia Martus Sursaia, luego se dirigen a la capilla el Nazareno, el Club Juvenil, la Biblioteca Publica Don Luis y Misia Virginia, hasta llegar a la casa de la familia Rico luego de esto se dirigen al sector las Cuatro Esquinas donde se realiza en encuentro con los tambores de San Juan de Caucagua, Barlovento. Después se dirigen a la calle Bermúdez donde visitan el monumento a la Virgen del Coromoto, luego, en la calle Macayra visitan a la familia Navas y Ferro. Posteriormente se dirigen al sector Cantarrana donde visitan la casa de María de Jesús Tachón e Irene Tachón, también en el mismo sector visitan el Centro Social la Cruz.

Una vez hecho esto se dirigen a la calle Miranda para visitar a la familia Marrero Culpa, luego la familia Gutiérrez y más tarde el Centro Recreacional Villa Heroica. Posteriormente va hacia la calle Páez donde visitan a la familia Gutiérrez y la familia Sánchez. El recorrido continua hacia la calle 9 de Diciembre donde visitan a la familia Lara y se dirigen a la Avenida Bermúdez donde se realiza el saludo a la Señora Ninoska Sosa hasta llegar a la calle 19 de Abril, luego bajan hacia la calle Anzoátegui para visitar a la familia Berroteran y la familia Espinoza, posteriormente a eso se dirigen nuevamente hacia la calle 19 de Abril donde visitan la casa de Cesar Berroteran, luego a la Casa Sindical y luego van hacia la casa de la familia Rondón, para terminar este segmento en el Club Carlos Pompa. Una vez hecho esto van hacia la calle Rivas para visitar a la familia Escalona y a la Díaz Sequin. Seguido de esto se dirigen nuevamente al Calvario para visitar a los vecinos de la localidad para luego dirigirse a la calle Concepción para visitar a la familia Salas, doblan en la esquina CHA CHA CHA donde se encuentran con la familia Berroteran, la familia Silva, Tovar e Ibarra. Hecho esto se dirigen a la calle Ricaurte para visitar la familia Blanco y Penott. El recorrido termina en el Calvario, sector la Acrópolis, hasta llegar a la sede del CEA donde culmina la Parranda.

Valores presentes en la manifestación

¿Qué elementos refuerzan la identidad cultural?

El valor simbólico que posee la Parranda tiene un arraigo identitario profundo en las comunidades de Guarenas y Guatire. Esta identidad histórica compartida, hoy en día es resignificada por los portadores a través de un conjunto de normas que convocan el compañerismo, la solidaridad, el compromiso y el respeto entre los parranderos.

¿Cómo promueve la participación comunitaria?

La naturaleza plural de esta manifestación está abierta a cualquier persona, sin distinción de edad, ni posición social. Sus participantes consideran que el sentir de San Pedro trasciende a los devotos y a quienes hayan pasado previamente por un proceso de aprendizaje específico en cada Parranda, constituyéndose cada 29 de junio en una invitación abierta a quienes deseen participar de esta manifestación.

"...es un compartir muy bonito. Uno ayuda al otro...es un trabajo muy grande y muy bonito... es compartir también es familiar. Yo me imagino que en la época de la colonia, para los negros de la época, sería algo así,

10



Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

IPC-PCI-0001

quizá un poco más forzado porque eran esclavos... para nosotros es como una familia, muy bonito". "Es el compartir con el pueblo, es unirse, la gente disfruta mucho, sobre todo la juventud." "No hay diferencias... ahí somos todos sanpedreños. Estamos todos por el mismo fin: cumplirle al Santo, cumplirle al milagro a María Ignacia, que fue la partícipe de todo esto".

Raúl González

Cabe destacar que la naturaleza y ejecución de la Parranda se ha repetido históricamente sin comprometer los recursos ambientales de las localidades en las que se expresa, ni impactar negativamente en sus potencialidades para el desarrollo sostenible.

¿Cómo se transmite de una generación a otra?

La tradición oral, compartida por todos los *sanpedreños* es aprendida en el hogar y reforzada en los talleres que se imparten en las cuales y centros culturales, durante los meses previos al día de San Pedro.

La transmisión del elemento devocional se realiza intergeneracionalmente en el seno de la familia como parte de la crianza de los jóvenes. El fuerte sentido identitario que posee la manifestación hace que los niños, espontáneamente o por imitación de sus mayores, aceptan que los *sanpedreños* adultos les instruyan en las destrezas del canto y el baile para poder formar parte de la Parranda.

¿Cómo se mantiene en el tiempo?

Los *parranderos* pasan por un proceso de formación en la que son entrenados en los aspectos musicales y coreográficos. La música es aprendida en sesiones de formación y práctica en la ejecución del cuatro y las marcas; tiene la forma rítmica de 6/8, que asume acentos y cambios de tonalidades distintivas de la expresión. El cantante, mediante el manejo de la prosa y el verso desarrolla sus habilidades en la composición de las coplas; algunas emblemáticas, tradicionales y popularmente conocidas, aunque la mayoría pertenecen al arte de la improvisación y se refieren a la vida cotidiana, los amores y la devoción a San Pedro. Las coplas se estructuran en estrofas de cuatro versos octosílabos en los que el segundo y cuarto riman asonante o consonantemente, mientras que el primero y el tercero son libres.

Los *coticeros* adquieren las destrezas del manejo rítmico de las *cotizas* para ejecutar la secuencia de bailes que protagonizan en parejas, confrontan a dos parranderos en una dinámica de giros y movimientos que van de suaves a fuertes. El baile de María Ignacia es libre con igual alternancia de movimientos. Otra secuencia de movimientos los realizan los *tucusitos* mediante el cruce de banderines al son de la música.

Los parranderos se han organizado y han formulado medidas concretas para salvaguardar la manifestación, a través de la conformación de figuras jurídicas sin fines de lucro y la concreción del apoyo sistemático de centros culturales comunitarios e instituciones educativas, que contribuyen en la transmisión de saberes y significados de la tradición dentro y fuera de sus comunidades.

Importantes esfuerzos locales han permitido la documentación y transcripción de aspectos musicales y líricos, por el señor Pedro Muñoz, destacado músico *sanpedreño*. Asimismo, previas a la salida de la Parranda, se desarrollan representaciones teatrales escritas por miembros de la comunidad y alusivas a la tradición, como estrategia lúdica para la sensibilización del público foráneo.

Sostenibilidad:

¿Qué condiciones materiales garantizan la vitalidad de la manifestación?

A pesar de la naturaleza inmaterial de la manifestación, su práctica se asocia a ciertas condiciones materiales, a saber:

- 1) La existencia de materias primas para la elaboración de la indumentaria, adornos e instrumentos musicales característicos.
- 2) El desarrollo de una economía sostenible en las comunidades concernidas que permite a los pobladores su permanencia y vida cotidiana en las localidades tradicionales, así como el incremento de volumen en la preparación de alimentos para el día de la celebración y los días previos.
- 3) La preservación de ciertos elementos arquitectónicos y urbanos que sirven de escenario y espacios simbólicos para los practicantes.
- 4) Los sanpedreños han realizado trabajos de investigación y académico vinculados a los aspectos literarios, estéticos, musicales y culturales de la manifestación, produciendo un número considerable de publicaciones, testimonios audiovisuales digitalizados y testimonios etnográficos; algunos de los cuales tienen más de medio siglo de antigüedad.
- 5) Los portadores hacen uso de exposiciones colectivas, festivales culturales, así como de las redes sociales y páginas web para difundir la Parranda y proyectarse nacionalmente.

¿Qué condiciones inmateriales garantizan la permanencia de la manifestación? ¿De qué depende la vitalidad de la manifestación?

El dialogo, la inclusión, la tolerancia y la hermandad son elementos consustanciales al espíritu que evoca la Parranda. Como ejemplo de ello, los *sanpedreños* explican hoy en día, la incorporación hacia 1850 (Guerra Federal) de los *Tucusitos* como personajes infantiles que simbolizaban la conciliación de diferencias que enfrentaban los partidos políticos que se convirtieron en diatribas y enfrentamientos bélicos, durante aquellos años de la conformación de la República.

Lejos de fosilizarse como la evocación de un mundo rural ya desaparecido, la Parranda de San Pedro de Guatire y Guarenas, ha cobrado mayor fuerza y vigor en el proceso de crecimiento y desarrollo urbano, sirviendo de referencia identitaria y evocación altamente visible del intercambio de conocimientos, significados y habilidades que, durante más de 200 años, se produjeron en Venezuela entre individuos de diversos orígenes y culturas: europeos, africanos y amerindios.

¿Existen amenazas que atenten contra la práctica de la manifestación?

Internos:

Preservación, conservación y protección: Los parranderos, a través de los comités de coordinación de las respectivas Parrandas, proponen reforzar el manejo y uso de los espacios, especialmente dentro de las iglesias, realizando jornadas de sensibilización y concientización a través de los medios de comunicación comunitarios dirigidas al público general, que inviten a los ciudadanos a respetar los distintos momentos de la ceremonia religiosa y estimular entre los presentes un comportamiento ejemplar. Adicionalmente los Parranderos proponen establecer alianzas de colaboración con las autoridades locales (alcaldías y gobernaciones), para que el día de la celebración se realice un despliegue de servicios de seguridad y atención de emergencias de salud, para así garantizar un orden adecuado para el exitoso desarrollo de la manifestación.

Externos:

Patrocinios: Siendo la Parranda de San Pedro un patrimonio cultural inmaterial, ejemplo de diálogo intercultural y tolerancia, los parranderos quieren procurar que esta manifestación se mantenga como un espacio neutral y alejado de intereses comerciales. Para ello las Parrandas proponen realizar un exhorto por escrito dirigido a los distintos partidos políticos y otras instituciones, a través del cual llama a respetar el carácter devocional y cultural de la manifestación. Este exhorto sería firmado por los representantes de cada una de las Parrandas y por el párroco de la Iglesia.

¿Cuáles son las medidas de protección que se han instrumentado para la permanencia de la manifestación?

Compromisos Comunitarios:

Con el reconocimiento nacional de esta manifestación, la visibilidad de las Parrandas de San Pedro trasciende los espacios locales y regionales. Los practicantes de la manifestación reconocen la importancia que tiene esta tradición para la comunidad de Guarenas y Guatire. De esta manera un elemento clave para la salvaguarda de esta celebración radica en los esfuerzos que las distintas Parrandas realicen para su promoción y difusión, estimulando la participación activa dentro de sus propias comunidades. Es así como las Parrandas se han comprometido a continuar impartiendo charlas y talleres de formación patrimonial.

Asimismo, los parranderos han realizado muestras expositivas en importantes instituciones culturales en el ánimo de que el público en general conozca los valores propios de la manifestación.

Conscientes del valor simbólico de esta manifestación, los parranderos se han preocupado por promover entre sus miembros distintos sistemas de registro no solo documental, sino también fotográfica y audiovisual. Esta iniciativa busca poner a disposición del público e instituciones públicas o privadas, una variedad de materiales de referencia que constituyen un legado invaluable para las nuevas generaciones, pues han sido creadas desde el sentir mismo de sus portadores.

Siendo la parranda de San Pedro una expresión cultural que promueve valores de solidaridad y respeto, la invitación es abierta para todo aquel que desee participar en ella. De esta manera, las Parrandas ofrecen al público una serie de talleres de formación, los cuales se dictan en sus respectivas sedes. Adicionalmente existen organizaciones de "parranditas" que sirven a modo de escuelas preparatorias para los más pequeños:

Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

IPC-PCI-0001

"...soy la directora de la parranda infantil de Guatire del 23 de enero, tengo 77 niños, cuando ellos ya tienen 12, 13 o 14 años pasan a la de adultos... empezamos haciendo cantos y ellos lo van aprendiendo, yo los recibo desde que tienen 5 o 6 años... uno los va enseñando... por lo menos dándole una hora de clase explicándole lo que significa la Parranda de San Pedro y ellos hacen de su mente y la agarran y si no, no quieren nada" "...yo lo veo perfecto, maravilloso, pues son niños que entran por su voluntad... yo no los acepto, al menos de que ellos no quieran entrar en la Parranda, yo los acepto si ellos son los que quieren, la mamá le puede decir que no entras a la parranda y mañana le puede decir que bailes para ésta parranda, son los niños desde pequeñitos y ahora son unos hombres y pasan a la parranda de adultos"

Fidelina de Tachón

Compromisos Estatales:

La invitación a presentaciones en eventos culturales de carácter nacional y regional, es otra de las estrategias a través de las cuales el Estado contribuye con la difusión, promoción y valoración de la Parranda de San Pedro.

El interés de las autoridades nacionales, regionales y locales por la difusión y valorización de todos los aspectos de la manifestación, se ha expresado en actividades de registro y documentación que preservan un conocimiento básico del elemento y fundamentan medidas de salvaguardia gubernamental y comunitario.

El Estado promueve además, la celebración de convenios con las diferentes Parrandas a los fines dictar talleres, charlas y ponencias en planteles educativos no pertenecientes a las comunidades portadoras y dirigidos principalmente a escolares entre 6 y 14 años.

Elementos asociados a la manifestación:**Patrimonio Inmueble:**

Monumentos Históricos Nacionales decretados según Gaceta Oficial N° 26.320 del 02-08-1960, asociados a la manifestación. Inventario de Monumentos Históricos Nacionales. IPC, Caracas. 1996.

- Iglesia parroquial de La Santísima Cruz Guatire, estado Miranda

Inmuebles reconocidos como Bien de Interés Cultural de la Nación:

- Iglesia parroquial de La Santísima Cruz Guatire, estado Miranda
- Iglesia parroquial Nuestra Señora de Copacabana Guarenas, estado Miranda

Patrimonio Mueble:

- Vestimenta de la Parranda de San Pedro

Todos estos bienes fueron registrados en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano. Publicado en: Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2009: Municipios Ambrosio Plaza y Zamora MI17 y MI21. IPC. Caracas. 2009

Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

IPC-PCI-0001

Fuentes.

- Best Gonzales, Freddy. **Parranda de San Pedro**. Ediciones de la Casa de la Cultura de Guatire, Guatire. 1968
- Caballero, Hortensia. **Parranda de San Pedro**. Biblioteca de Autores y Temas Mirandinos, N° 43, Los Teques, 1991.
- Dominguez, Luis Arturo y Salazar Adolfo. **Danzas y bailes folklóricos en Venezuela**. Monte Avila Editores. Caracas. 1969
- Domínguez, Luis Arturo. **Fiestas tradicionales en el estado Miranda**. Los Teques. Biblioteca de Autores y Temas Mirandinos, 1990.
- Fundación Bigott. **Atlas de Tradiciones Venezolanas**. Fundación Bigott. 2005. Bogotá, Colombia
- Hernández Daria y Fuentes, Cecilia. **Fiestas tradicionales de Venezuela**. Fundación Bigott. Caracas. s/f. Pp. 74-81
- Instituto del Patrimonio Cultural. **Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano** Municipios Ambrosio Plaza y Zamora, estado Miranda. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2009. -. Región Central: MI 17-21
- Mujica, Francisca. **El Milagro de San Pedro**. Ediciones Aniversario, Centro de Estudios Artística Andrés Eloy Blanco, Guatire, 12-8-1978.
- Ramón y Rivera, Luis Felipe. **Boletín del Instituto de Folklore**, Vol. 1 N° 4: 80-83, Marzo 1954, Caracas.
- Ramón y Rivera, Luis Felipe. **La Música Folklórica de Venezuela**. Monte Avila Editores. Caracas. 1969, pp150-154.
- Rosa Acosta, Rosaura. **San Juan y San Pedro en la Isla de margarita**. Revista Venezolana de Folklore. Segunda Época. Año I, N° 1: 43-44, Mayo, 1968, Caracas.
- Strauss, Rafael. **Diccionario de Cultura Popular**. Fundación Bigott. 1999. Caracas

Protección Legal de la manifestación

Tipo de declaratoria:

Bien de Interés Cultural Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 0 1 2 / 0 5 de fecha 30 de junio de 2005

Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

IPC-PCI-0001

Observaciones:

Referencias orales tomadas para el registro:

27, 28,29 de Junio 2009

Registro Etnográfico y Audiovisual / Guatire (Entrevistas)

17 de Octubre de 2011

Taller Valorizando Nuestro Patrimonio I

17 de Febrero de 2012

Taller Valorizando Nuestro Patrimonio II

Registro Etnográfico / Guatire (Entrevistas)

24 de Febrero de 2012

Taller de Salvaguardia

28 de Junio 2012

Registro Etnográfico / Guarenas (Entrevistas)

29 de Junio 2012

Registro Etnográfico y Audiovisual / Guarenas (Entrevistas)

Datos de Registro:

Registro Fotográfico:

Lugar (es): Guarenas y Guatire del estado Miranda.

Fecha: Año 2009

Fotógrafo: IPC Primer Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

Voceros comunitarios: Fidelina de Tachón, Raúl González

Representación de otras instituciones: Facilitadores institucionales por el Centro de la Diversidad Cultural: Amaiz, George; Escudero, Margarita; Toledo, María Ismenia y Wierdak, Nathalie (17 de octubre de 2011, 24 de febrero y 8 de marzo de 2012, Auditorio "Profesor Francisco Mujica" del centro de Educación artística, CEA.)

Acompañamiento técnico IPC: Isabel De Jesús, Nelida Réquiz, Alesia Martínez

Lugar (es): Guarenas y Guatire, estado Miranda

Fecha de registro: 2004-2009

Última actualización: año 2011-2012