

## **PARTE I IDENTIFICACIÓN NOMINAL Y UBICACIÓN GEOGRÁFICA**

### **1.1 Denominación de la creación artística/técnica de manufactura y uso:**

El joropo tradicional venezolano en su diversidad

### **1.2 Denominación de la comunidad que sostiene la creación artística/técnica de manufactura y uso:**

Las y los bailadores, joroperos (as), cantantes, cantadores (as), compositores (as), ejecutantes de los diversos instrumentos, artesanos (as), constructores (as) de sonido, lutier, modistas, costureras, agrupaciones y promotores musicales y de baile.

### **1.3 Localización geográfica de la actividad artística/técnica de manufactura y uso:**

El joropo venezolano en su diversidad, por ser una expresión sociocultural cuyo fundamento se sustenta en una intensa relación humana de nuestros pueblos con su territorio, su biodiversidad, su memoria histórica y sus procesos socio productivo, es una de las expresiones de mayor extensión territorial en el país.

En el marco del concepto de la geografía simbólica es propicio mencionar que, el joropo desde la perspectiva de sus detentores de tradición y de sus propios portadores, responde a diferentes formas de regionalización de la práctica del conjunto de pulsos reguladores del ritmo musical o del compás.

## **PARTE II IDENTIFICACIÓN DE LAS SUBCATEGORÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL QUE SE VINCULAN CON EL ELEMENTO REGISTRADO: (marque con una "X")**

Fiesta, ceremonia y ritual: X	Juegos tradicionales: X	Idioma:
Creencia, mito y oralidad: X	Hecho, testimonio histórico: X	Medicina y curación tradicionales:
Culinaria/ cocina tradicional: X	Institución social: X	Proceso productivo: X

## **PARTE III CARACTERÍSTICAS**

### **3.1 Origen**

El joropo tradicional venezolano en su diversidad es una construcción social que, ha permanecido en la memoria y en el imaginario de nuestro pueblo, donde se combinan expresiones culturales de nuestros antepasados indígenas, africanos y europeos; en distintas expresiones musicales, bailables, dancísticas y poéticas.

De igual modo, el joropo tradicional venezolano en su diversidad se encuentra estrechamente vinculado con los procesos productivos que se practican en el campo y en la costa, procurando en

estos espacios geográficos, el florecimiento y desarrollo de una compleja y rica expresión cultural genuina de la venezolanidad, con sus variantes geo culturales en las zonas; oriental, centro, nortecostera, llanera, occidental y andina entre otras, donde la tradición oral ha ejercido un papel protagónico para el mantenimiento y fortalecimiento de los valores que distingue al elemento.

Entre los posibles orígenes del joropo destaca; por un lado, la influencia de las tradiciones musicales de Siria, Mesopotamia, Bizancio y Persia entre otras naciones en la España Musulmana (713 a 1492) concretamente en la región de la Península Ibérica conocida como *Al-Ándalus*, califato Omeya, primero y, posteriormente, del califato Abasí.

Es relevante destacar que, el Joropo tradicional venezolano en su diversidad es símbolo de identidad nacional; dado que, nuestros hombres y mujeres del campo alrededor del siglo XVIII prefirieron emplear el término “joropo” en vez de “fandango” para referirse a la manifestación cultural y reuniones sociales y familiares y diferenciarse de las «formas fandangas» y otras formas derivadas del baile, la danza o estilo musical, existente en España y Portugal.

### 3.2 ¿En qué consiste la creación artística?

El joropo venezolano en su diversidad es expresión que conjuga la música, la literaria y el baile; sinónimo de fiesta, de participación comunitaria y de ritmos alegres. El joropo representa la esencia de la cultura venezolana y ha permanecido en el tiempo desde el siglo XVII al presente. Es la expresión musicalailable más emblemática de país y se interpreta en todas las épocas del año, y en cualquier fiesta. El joropo es un género muy amplio que se ha extendido por todo el territorio nacional y ha producido variantes regionales.

### 3.3 ¿Cómo se realiza la creación artística?

El joropo venezolano en su diversidad es una forma musicalailable y dancística que se desarrolla de varias maneras, es decir, cuando se trata de un baile o cuando tiene lugar en la diversidad de manifestaciones colectivas que se practican en la nación. Estas pueden ser profanas o festivas y las religiosas populares, por tanto, la ejecución y organización del elemento presenta variantes.

Las variantes del joropo responden a las características regionales que influyen en el desarrollo del elemento, imprimiéndole una riqueza de contenidos culturales que, hacen del joropo venezolano una expresión muy rica. Son varias las modalidades de bailar el joropo, según la región en la que se manifiesten, entre éstas se pueden mencionar las identificadas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, en torno a la vinculación geo histórica, referida en la Declaratoria del año 2014, denominadas de la siguiente manera: joropo llanero, central, oriental, tuyero y el guayanés, entre otras.

### 3.4 ¿Dónde se ejecuta/interpreta la creación artística o donde se produce la técnica de manufactura y uso?

El joropo tradicional venezolano en su diversidad se distingue por la amplitud y diversidad de contextos en los cuales se interpreta, así lo refiere Lengwinat (2015):

Un baile de joropo se puede realizar con un motivo específico o simplemente en forma espontánea. En zonas de mucho arraigo, se organiza para celebrar grandes fiestas del ciclo de vida como bautizos,

bodas y cumpleaños, o del ciclo anual como la recolección de la cosecha, el carnaval, el “rabo” de Cruz de Mayo, Semana Santa, Navidad, así como las fiestas patronales y la cayapa. Hay también los bailes de joropo de fin de semana en algunos clubes, los cuales poco se diferencian de los anteriormente mencionados, a no ser por el importante componente de la improvisación de letras que sí guardan relación con las ocasiones o celebraciones concretas (p. 40)

La relación del baile de joropo con el contexto y el entorno es determinante en el practicante y detentor de la tradición. Hay joropo para todos los gustos y motivo, por ejemplo, una reunión familiar, celebraciones en las comunidades o un homenaje, entre otros usos sociales que procuren el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana.

### 3.5 ¿Quiénes participan en su elaboración? ¿Para qué lo hacen? ¿Qué función cumple?

El joropo tradicional venezolano en su diversidad, es una expresión cultural de profundo arraigo en el pueblo venezolano donde comunidades son convocadas por la música, el baile y la poesía a un compartir colectivo y sano de la mano de bailadores (as) y/o joroperos, cantantes, cantadores, compositores (as), ejecutantes de los diversos instrumentos, agrupaciones musicales y de baile, haciendo de esta expresión propia de la identidad del venezolano.

### 3.6 ¿Qué elementos materiales están asociados para la elaboración de la creación artística?

El joropo venezolano en su diversidad cuenta con un conjunto de elementos materiales que complementan su identificación a lo largo y ancho del territorio nacional. Estos elementos son:

#### Indumentaria

La indumentaria del joropo venezolano es otro símbolo de la identidad del venezolano, la pareja de bailadores conformada por un hombre y mujer y de los ejecutantes o músico, cantantes, declamadores y de la comunidad general en ocasiones lucen atuendos diferenciados por el sexo. En el caso del vestuario femenino, por ejemplo: en el oriente del país se acostumbra que las mujeres vistan de una manera particular cuando participan en bailes de joropo. Esta vestimenta está conformada por una falda de tela larga o hasta los tobillos, con estampados de flores pequeñas y una blusa con *faralaos* en el cuello. El atuendo lo complementan alpargatas de hilo negras con adornos o bordados y sombrero de paja tipo pavita. Si no se va a utilizar sombrero se colocan en el cabello flores de trinitarias.

Entre tanto, el vestuario masculino, se encuentra el uso del liqui liqui que cuenta con un amplio reconocimiento a nivel nacional. Es uno de los vestidos más valorados del llanero por considerarlo parte de su manifestación cultural, especialmente de la música criolla. También, es distintivo en los caballeros, el uso del traje de la faena del llanero, más que una tradición forma parte de su herramienta de trabajo.

### 3.7 Usos consuetudinarios (de tradición) que rigen el acceso al elemento o a algunos aspectos del mismo

El joropo tradicional venezolano en su diversidad desde las regiones geohistorias identificadas muestran, similitudes en la indumentaria, la literaria, baile, formas musicales, por ejemplo: un joropo se ejecuta e interpreta con unos motivos específicos como: una celebración familiar o celebración

comunitaria o también surge de forma espontánea en el contexto cotidiano de las comunidades culturales. También, hay otras formas de joropo tradicional venezolano en su diversidad que atienden a las celebraciones de la tradición venezolana como la Cruz de Mayo, Semana Santa y Navidad.

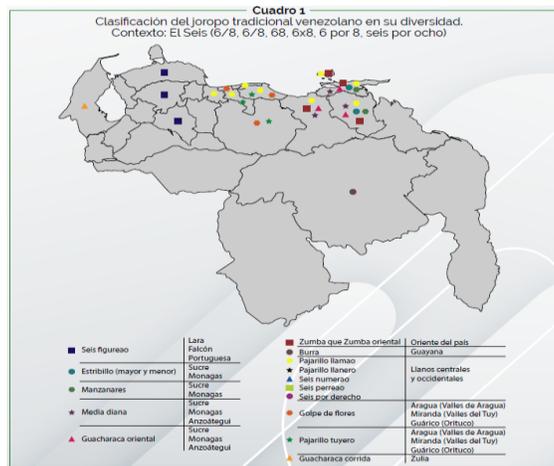
### 3.8 Testimonios alusivos a la manifestación emitidos por sus portadores/autores de la creación artística/técnica de Manufactura y Uso

#### Juan Esteban García:

«El Joropo no sólo es baile y música, es fiesta, comida, bebida, gente... se baila en una sala cubierta siempre. El joropero se forma dentro de la familia. El 95% de los bailes se hacen acompañados del arpa central. En Araira se encuentra una variante con bajo y con guitarra.. La temática de las canciones son las comidas, los lugares; hoy en día se canta a la mujer, a las novias, etc». (Carlos Torrealba, bailarín 2015)

«El Joropo adquiere nacionalidad venezolana en el siglo XVIII. No obstante, la gran cantidad de elementos hispánicos que lo componen —musicalmente hablando—, a partir de ese tiempo adquiere características tan originales y autóctonas, que alguien se vio precisado a utilizar una palabra distinta —xoropo o joropo—, para diferenciarlo plenamente del fandango español y de otras danzas barrocas muy en boga en esa época. Luego bien pronto se «standariza» y llega al siglo XX y XXI prácticamente sin cambios sustanciales...». (Oscar Bataglini, musicólogo e investigador, 2015).

### 3.9 Identificación de la geografía simbólica que comprende la creación artística



Fuente: Elaboración Instituto del Patrimonio Cultural (2022)

**Fotografías:**

		
<p><i>Ignacio Ventura Figueredo, el Indio Figueredo (1899-1995) Achaguas, Apure (2008). Fotógrafo: Archivo IPC</i></p>	<p><i>Alpargatas. Achaguas, Apure (2008). Fotógrafo: Archivo IPC</i></p>	<p><i>Contrapunteo. Biruaca y Pedro Camejo, Apure (2007). Fotógrafo: Archivo IPC</i></p>
		
<p><i>Juan de los Santos Contreras, el Carrao de Palmarito (1928-2002) Páez, Apure (2007). Fotógrafo: Archivo IPC</i></p>	<p><i>Joropo llanero. Girardot y el Pao de San Juan Bautista (2008). Fotógrafo: Archivo IPC</i></p>	<p><i>Cándido Becerra y su bandola llanera. Páez y Rómulo Gallegos, Apure (2007). Fotógrafo: Archivo IPC</i></p>
		
<p><i>María Rodríguez, la voz de Cumaná (1924). Sucre, Sucre (2006). Fotógrafo: Archivo IPC</i></p>	<p><i>Joropo andino. Samuel Darío Maldonado y Simón Rodríguez (2011). Fotógrafo: Archivo IPC</i></p>	<p><i>Arpas. Girardot y el Pao de San Juan Bautista (2008). Fotógrafo: Archivo IPC</i></p>

		
<p><i>Fiesta de la Bandola. Fotógrafo: Grupo Facebook La Fiesta de la Bandola edición N° 20 (2011)</i></p>	<p><i>Cuatro. San Fernando, Apure (2006). Fotógrafo: Archivo IPC</i></p>	<p><i>Maracas. San Fernando, Apure (2006). Fotógrafo: Archivo IPC</i></p>

### 3.2 Valoración comunitaria

#### 3.2.1 Elementos que refuerzan la identidad

El joropo venezolano en su diversidad es una manifestación colectiva que se sustenta en un tejido de contenidos culturales que, están estrechamente vinculada con los rasgos que caracterizan a las distintas de las comunidades del territorio nacional.

Es significativo el arraigo que posee el joropo tradicional venezolano en la conformación de la venezolanidad que se devela desde tempranas edades en la población infantil y juvenil. Estos grupos etarios son los puntos focales donde se siembran la práctica del baile, sus variantes musicales y literarias que, progresivamente se desarrollan y procuran el sentido de pertenencia de la manifestación en las generaciones más jóvenes.

#### 3.2.2 ¿Cómo promueve la participación y la integración comunitaria?

El joropo tradicional venezolano en su diversidad es una manifestación que promueve la participación e integración comunitaria, porque hace vida en el seno de la familia venezolana. La manifestación está presente en su cotidianidad, en sus momentos festivos, de alegría, de nostalgia y desamor o en momentos de carácter religioso y ritual como un pago de promesa.

Todas estas expresiones y variantes del joropo tradicional venezolano son sostenidas por una amplia comunidad de cultores populares constituida por: compositores, intérpretes, bailadores, promotores, artesanos, copleros y poetas de las diferentes regiones del país, quienes regidos por un profundo sentimiento y amor por Venezuela y sus tradiciones, han hecho posible su mantenimiento, enriquecimiento y fortalecimiento.

#### 3.2.3 ¿Cómo contribuye al buen vivir de la comunidad, material y espiritual?

Al momento de organizar baile, sarao, parrando y otros apelativos la comunidad se prepara de forma

voluntaria para realizar la manifestación. Cantantes, músicos, bailadores (ras) y cocineros de manera colaborativa se juntan entre si formando la fiesta caracterizada bien sea por un compartir familiar o por la celebración de una efeméride, día festivo o en ocasión a un santoral o advocación mariana con motivo de pago de promesa o fiesta patronal y feria. Por ejemplo, en la celebración de un santoral o feria las personas ofrecen sus productos artesanales y gastronómicos e intercambian saberes mediante pedagógicas charlas y tertulias a la comunidad en general.

### 3.2.4 ¿Cómo manifiesta la creatividad humana y el respeto a la diversidad cultural?

El joropo tradicional venezolano es una expresión cultural altamente creativa y diversa en su estructura musical yailable que sobrepasan de una treintena de formas de hacer joropo, que son respetadas, reconocidas, aceptadas entre unas y otras comunidades.

## 3.3 Transmisión:

### 3.3.1 ¿Cómo se transmite y se mantiene en el tiempo?

El joropo tradicional venezolano en su diversidad se transmite de generación en generación, teniendo como origen el seno familiar legado por la comunidad cultora donde la participación e integración comunitaria son fundamentales en lo que tiene que ver con los saberes, técnicas y conocimientos de los distintos aspectos y contenidos culturales presentes en las variantes del joropo, vinculados a las particularidades de las regiones geo históricas.

### 3.3.2 ¿Qué valores muestra la creación artística?

El joropo tradicional venezolano en su diversidad destaca valores estéticos, antropológicos, sociológicos, históricos y comunitarios que afianzan la memoria de un país, cuya practica remite a una heredad cultural en la que los cultores y maestros de tradición refuerzan la identidad y la memoria del pueblo venezolano, forjada por los libertadores y libertadoras de la patria, a través de hombres, mujeres, niñas, niños y adolescentes, quienes desde el hogar, la escuela y/o espacios naturales llevan a cabo su tradición.

## PARTE IV SOSTENIBILIDAD DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA

### 4.1 ¿Qué condiciones garantizan la creación artística y de qué depende su vitalidad?

El joropo tradicional venezolano cuenta con una tradición oral sólida, manifestada por su amplio arraigo de las familias venezolanas que ha legado a las nuevas generaciones la valoración, el respeto y disfrute del género. Es sostenido por una amplia comunidad de cultores populares integrada por: poetas, cantantes, intérpretes de instrumentos, copleiros, compositores, artistas, artesanos de instrumentos musicales, entre otros actores sociales años tras años han hecho posible su mantenimiento, en igual medida creaciones e innovaciones. También es difundido y promocionado a través de la radio, televisión y en las redes sociales, lo que ha contribuido con su promoción y difusión a lo largo y ancho del territorial.

#### 4.2 ¿Cuáles son las amenazas que enfrenta (a la transmisión, a la promoción, a la sostenibilidad del acceso y de sus elementos materiales o inmateriales) la creación artística?

1. Los altos costos de los instrumentos musicales y sus accesorios que dificultan su adquisición.
2. Los elevados costos en cuanto a la reparación y fabricación de instrumentos musicales.
3. La imposición de las expresiones culturales foráneas que en algunos casos atentan con la esencia del géneroailable y musical.
4. La incorporación forzada de elementos idealizados (del vaquero, coleador o *cowboy* norteamericano) en la manera tradicional de vestir del joropero(ra).

#### 4.3 Medidas adoptadas para la salvaguardia de la creación artística

1. El I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano identifico el género y sus elementos asociados declarándolos Bien de Interés Cultural de la nación mediante la Providencia Administrativa N° 003/2005 de 20/02/2005y publicado en la G.O N°38.234.
2. Decreto S/N°. (2016). Declaratoria del Joropo con Golpe y estribillo Montesino del municipio Montes Cumanacoa, estado Sucre.
3. Las Faenas del Llano o Trabajo 'e Llano Providencia N° 030/14 de fecha 23/10/2014 y publicado en la Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 40.534, de fecha 05 de noviembre de 2014.
4. El Cuatro Providencia Administrativa N°016/13 de 04/04/2013 y publicado en la G.O N°40.173 de 27/05/2013

#### 4.4 Medidas que se requiere para subsistir

1. Los diseños de formación docente en los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo introduzcan contenidos epistemológicos y metodológicos relacionados con el joropo tradicional venezolano.
2. Las instituciones educativas impartan talleres y cursos sobre el joropo venezolano, dictado en los propios talleres de los cultores populares de la comunidad, destinados a conocer y aprender las técnicas de la elaboración de instrumentos musicales (arpas, cuatros y maracas, violines, entre otros).
3. Las instituciones educativas faciliten talleres y concursos sobre las letras, formas y mensajes literarios para conocer la preceptiva utilizada en el joropo venezolano.
4. Los maestros incorporen la enseñanza del joropo tradicional venezolano en sus planes y proyecto de aula y de plantel.
5. Las instituciones de educación superior abran líneas de investigación sobre el joropo tradicional venezolano en su expresión de identidad nacional.

6. Difusión en torno a la valoración y conocimiento de las trayectorias culturales de los cultores/as populares de su entorno social y cultural.
7. Impulsar intercambios de saberes con otras regiones para conocer las características y variedades del joropo tradicional venezolano.
8. Los actos culturales que promuevan las instituciones educativas, contemplen la presentación de bailes, música, poesía, cuidando y respetando la diversidad cultural del joropo tradicional venezolano.
9. Las instituciones educativas, festivales de música venezolana donde esté representado el joropo tradicional venezolano de las diferentes regiones del país, además de las manifestaciones de los países hispanoamericanos.
10. Promoción a través del joropo tradicional venezolano, los procesos de socialización de la familia y demás entes de la comunidad.
11. Incorporar las herramientas que ofrece la tecnología y los medios de comunicación para la difusión, formación e investigación del joropo venezolano.
12. Impulsar un inventario de la comunidad de cultores populares del joropo venezolano de cada localidad.

#### 4.5 Respaldo institucional para la permanencia de la creación artística/técnica de manufactura y uso

**Público:** X

**Privado:** X

**Comunitario:** X

#### 4.6 ¿Cuáles son las medidas de protección que se han instrumentado para la protección de la autoría individual o colectiva de la creación artística?

El joropo tradicional venezolano en su diversidad posee en su haber:

N°	Denominación	Datos de la Declaratoria
1	El Cuatro	Providencia Administrativa N°016/13 de 04/04/2013 y publicado en la G.O N°40.173 de 27/05/2013
2	Las Faenas del Llano o Trabajo 'e Llano	Providencia N° 030/14 de fecha 23/10/2014 y publicado en la Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 40.534, de fecha 05 de noviembre de 2014.
3	El Joropo tradicional en su diversidad	Providencia Administrativa N°010/14 de 14/03/2014 y publicado en la G.O N°40.382 de fecha 28 de marzo de 2014
4	I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano	Providencia Administrativa N° 003/2005 de 20/02/2005y publicado en la G.O N°38.234 de fecha 22/07/2005

### PARTE V ELEMENTOS PATRIMONIALES ASOCIADOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

En el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano efectuado entre los años 2004 hasta 2010 se identificaron los siguientes elementos asociados al joropo tradicional venezolano en su diversidad y debido a su extensión en registros se hace una referencia numérica por cada categoría patrimonial identificada, y para su consulta se anexa un listado.

**Patrimonio Cultural Inmaterial:** 149 registros a nivel nacional

**Patrimonio Cultural Mueble:** 212 registros a nivel nacional

**Patrimonio Cultural Inmueble:** 2 registros a nivel nacional

**Portadores/as Patrimoniales:** 89 registros a nivel nacional

## **PARTE VI OTROS ASPECTOS DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA/TÉCNICA DE MANUFACTURA Y USO**

### **6.1 Protección Legal de la manifestación y/o otros documentos legales:**

El Joropo tradicional en su diversidad	Providencia Administrativa N°010/14 de 14/03/2014 y publicado en la G.O N°40.382
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano	Providencia Administrativa N° 003/2005 de 20/02/2005y publicado en la G.O N°38.234

### **Registro Fotográfico**

**Lugar:** Archivo fotográfico del Instituto del Patrimonio Cultural (IPC)

**Fecha:** 2005 al 2010.

**Fotógrafo:** Instituto del Patrimonio Cultural (IPC)

### **Levantamiento de la información**

**Voceros comunitarios:**

**Representación de otras instituciones:**

**Acompañamiento técnico IPC:** Gabriel Gómez Cerezo, Glennly Sangil, Nélida Réquiz

**Lugar (es):** Caracas, municipio Libertador, Distrito Capital

**Fecha de registro:** 2014

**Última actualización:** 13/05/2022

Ficha elaborada 2020